



01 La invención de Hugo

02 Prefiero el Paraíso

03 Soul Surfer

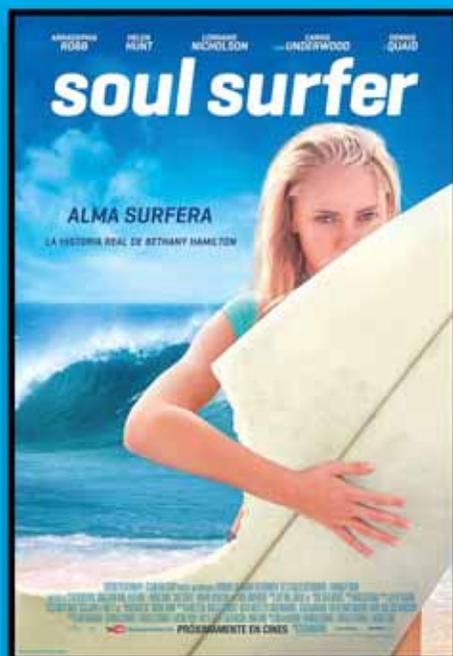
04 Maktub

05 Profesor Lazhar

06 SuperBrother

07 El juego perfecto

Semanadecine  
espiritual



# Soul Surfer

Sean McNamara, 2011

## CUANDO LA FE PERMITE DESLIZARSE EN LAS OLAS

**Sinopsis:** Bethany Hamilton, una joven y famosa surfista norteamericana, ha vivido desde niña dentro del agua, sin separarse del mar, de su tabla y de su mejor amiga, Alana. Un día, un tiburón le arrebató un brazo, pero Bethany es una joven muy fuerte y lo que pudo ser un terrible drama se convierte en una historia de superación, ya que desde entonces el único objetivo de Bethany es prepararse cuanto antes para volver a practicar el surf.

**Dirección:** Sean McNamara. **País:** Estados Unidos. **Año:** 2011. **Duración:** 106 min. **Género:** Biopic, drama. **Reparto:** Anna Sophia Robb (Bethany Hamilton), Helen Hunt (Cheri), Lorraine Nicholson (Alana), Carrie Underwood (Sarah), Dennis Quaid (Tom), Craig T. Nelson (Dr. David), Kevin Sorbo (Holt). **Guion:** Sean McNamara, Debora Schwartz, Douglas Schwartz y Michael Berk; basado en el libro *Soul surfer*, de Bethany Hamilton, Sheryl Berk y Rick Bundschuh. **Producción:** David Brookwell, Dutch Hofstetter, Sean McNamara, Douglas Schwartz y David Zelon. **Música:** Marco Beltrami. **Fotografía:** John R. Leonetti. **Montaje:** Jeff Cavanaugh. **Diseño de producción:** Rusty Smith. **Vestuario:** Kathe James. **Distribuidora:** Buena Vista International Spain. **Estreno en Estados Unidos:** 8 de abril de 2011. **Calificación por edades:** Apta para todos los públicos.

IX Semana de Cine Espiritual

# CREER en el CINE

ARQUEBISBAT DE BARCELONA

edebé

SIGNIS

## El surf, deporte y estilo de vida

En este deporte el surfista se desliza sobre las olas en una tabla que tiene unas pequeñas quillas colocadas al final. Ya hay noticias de esta práctica en las islas de Polinesia hace más de quinientos años. En el siglo XX llamó la atención esta costumbre de las islas de Hawái y se fue extendiendo a las costas de California y Australia en los años 50 y 60 con la práctica del turismo.

Las tablas antes eran de madera maciza y de 1,24 m de largo aproximadamente. Las tablas de hoy en día son de diferentes tamaños y están hechas de distintos materiales, como fibra de vidrio, espuma de poliuretano y resina de epoxi. Hay dos categorías básicas dependiendo del tamaño y el tipo de tabla. El Shortboard, o surf de tabla corta (de entre 1,50 y 2,10 metros), y el Longboard, con tablas de longitud igual o superior a 2,75 m.

Hay una serie de movimientos básicos en el surf, veamos algunos de ellos:

**TAKE OFF:** Es la primera maniobra que hacen los surfistas: es el momento en que se deja de remar acostado sobre la tabla y se pasa a la posición erguida, listos para deslizarse sobre la ola. Se despega sobre la ola, más por su potencia que por el viento.

**BOTTOM TURN:** Como su nombre indica (en inglés, *bottom* = abajo, *turn* = girar), esta maniobra consiste en el primer giro tras el Take Off. Una vez tomamos impulso en la bajada de la ola es preciso girar para escaparnos de la parte de la ola que va rompiendo. En la parte baja de la ola la fuerza de esta deja de impulsarnos, y es preciso maniobrar con la inercia de la bajada para poder volver a subir. De no hacerlo,



nos dirigiríamos directamente a la orilla, no podríamos recorrer la pared de la ola y la espuma de la ola rota nos alcanzaría rápidamente. Es el opuesto del Cut Back.

**CUT BACK:** Consiste en, una vez nos hemos deslizado por la pared de la ola escapando de la rompiente, hacer un giro de casi 180° para volver a acercarnos a esta.

**REENTRY:** Consiste en subir hasta la cresta de la ola y realizar un giro brusco de 180 grados, volviendo a bajarla.

**FLOATER:** Consiste en navegar sobre la espuma de una rompiente.

**TUBO:** Consiste en deslizarse por el interior del tubo que crea la ola al romper. Está considerada la maniobra reina del surf por su dificultad y espectacularidad. Es la ola perfecta y soñada por todo surfista. Un lugar donde se puede experimentar este tipo de olas es en Cabo Blanco (Perú).

**AÉREO (O AIR):** Se denomina así a toda maniobra que conlleve un despegue del agua y se hace, por tanto, en el aire. Existen diferentes aéreos que se distinguen por los *grabs* (formas de sujetar la tabla con las manos en el aire –por delante, por detrás, con las dos manos a la vez...–) o el movimiento que hace el surfista en el aire (uno de los más espectaculares es el «Aéreo-360», en el que el surfista realiza una rotación de 360 grados en el aire).

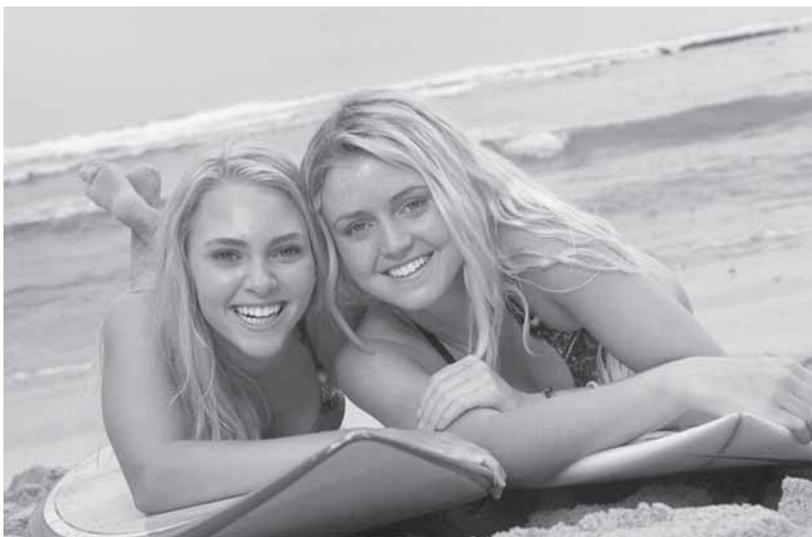
Entre los grandes campeones de surf podemos citar a Duke Kahanamoku, que es como una leyenda, el pionero Óscar Rodríguez, la surfista peruana Sofía Mulanovich o los campeones mundiales Andy Irons, Kelly Slater o Aritz Aranburu.

## Los efectos especiales en el cine

En la película todos nos preguntamos dónde está el brazo de la actriz Anna Sophia Robb, que encarna a Bethany. En la fase de posproducción se utilizaron más de 750 efectos visuales con el fin de transformar el brazo izquierdo de la actriz en el inconfundible muñón de Bethany. Robb, para las escenas en las que su personaje ya no tiene brazo, rodó todo el tiempo con un apósito verde en su extremidad. Así, a los técnicos de efectos visuales les resultaba más fácil eliminarlo en posproducción.

Además, la verdadera Bethany rodó muchas escenas de surf para la película, aunque ella no aparece. Con técnicas de posproducción, los técnicos superpusieron el cuerpo de Anna Sophia Robb en el de Bethany Hamilton. Esa fue una de las tareas más complicadas para los técnicos, pues resultó bastante complicado hacer coincidir el cuerpo de la actriz, bastante pequeña, con el espigado cuerpo de la Bethany real.

En el cine los efectos especiales, del inglés *special effect*, son el trucaje audiovisual con el que se representan las situaciones cuya realización resulta imposible, peligrosa o implica un fuerte coste económico. Desde el principio de la historia del cine aparecen ya en las películas de Georges Méliès. Actualmente son enormemente complejos con el uso de efectos digitales, también designados como infografías o imágenes generadas por ordenador. Para la realización destacamos los programas de 3D y de composición digital, chromakeyers (cromas) y paletas gráficas (programas de retoque fotográfico). Además hay que contar con el scanner, que permite convertir las imágenes filmadas en digitalizadas, y la registradora, que hace el proceso inverso convirtiendo las transformaciones digitales en las imágenes de la película.



## Las cinco reglas para surfear en la vida

A lo largo de la película se nos dice varias veces que surfear es como la misma vida. Vamos a ver siete reglas que Bethany ha aprendido de su experiencia.

### *Aprende a mirar desde otra perspectiva*

Hay un momento, al comienzo de la película, en que un grupo de jóvenes, entre los que se encuentra Bethany, tienen una reunión donde su catequista les muestra una serie de fotografías tomadas a muy corta distancia. Resulta que en estas imágenes de macrofotografía resulta difícil reconocer cada uno de los animales y objetos que se retratan. Así, a veces, para distinguir la realidad hace falta tomar un poco



de distancia. Como les dice Sara, su catequista, pasando este ejemplo a la vida: “Así que si se enfrentan a algo que no saben cómo afrontar o parece que no tiene sentido..., mírenlo desde otra perspectiva”.

Veamos estas imágenes donde la perspectiva nos engaña:



Estaría bien hacer alguna fotografía desde una perspectiva engañosa como las que hemos mostrado. Estos ejemplos nos muestran cómo a veces nuestra mirada y nuestro juicio sobre una realidad concreta o una persona pueden estar deformados, ya que nosotros vemos la realidad desde las gafas, podemos decirlo así, de nuestra experiencia.

**¿Cómo podemos cambiar nuestra mirada, nuestra perspectiva? Puntúa de 1 a 5 estas posibilidades y coméntalas en grupo.**

- 1 2 3 4 5 Contrastando nuestra mirada con las de otras personas y sus puntos de vista.
- 1 2 3 4 5 Dejando pasar un tiempo y volviendo a mirar para ver si nuestro punto de vista ha cambiado.
- 1 2 3 4 5 Pensando cómo se vería esta realidad desde la mirada de Dios.
- 1 2 3 4 5 Procurando identificar los sentimientos que nos provoca nuestra mirada para situarla.
- 1 2 3 4 5 Separando el juicio sobre la realidad y la propia realidad para así ver lo que pasa realmente.

**Gafas para ver la vida**

Todos llevamos unas gafas puestas: filtros culturales, emotivos, personales, etc., que nos hacen percibir la realidad de una determinada manera y que a la vez

condicionan nuestra forma de ser y de vivir. Existe una multitud de gafas, de formas de mirar, tantas como personas, pero aquí destacamos algunas:

**GAFAS OSCURAS:** pesimistas, las cosas van tan mal que lo mejor es no hacer nada.

**GAFAS «FASHION» DE COLORES:** excesivamente optimistas, todo es genial, salvarán el mundo.

**GAFAS DE BUCEAR:** quieren saber todo lo que piensan las personas afectadas para poder ayudarlas. El otro se siente analizado y amenazado en su intimidad.

**GAFAS DE AUMENTO:** pierden el tiempo con detalles, no miran al otro en su totalidad.

**GAFAS DE OJOS SALTONES:** cotillas y curiosos. Buscan el morbo en las desgracias ajenas.

**GAFAS DE ESPEJO:** reflejan la realidad, la ven pero no les traspasa, no la sienten.

**GAFAS DE BROMISTA:** algunos se toman la vida a broma. Bromean con las dificultades del otro.

**¿Qué tipos de gafas suele usar la gente con más frecuencia?**

---



---



---



---

**¿Qué tipos de gafas sueles usar tú con más frecuencia?**

---



---



---



---

**Escribe dentro de las gafas las características principales que debe tener nuestra mirada para ser personas auténticas.**



## Cuenta con que algo malo puede traer algo bueno

En esta película se plantea esta paradoja: una situación difícil, como es el ataque del tiburón y la pérdida de un brazo, supone para Bethany una ocasión de crecimiento. También es verdad que para ella no resulta tan fácil. En un primer momento actúa con mucho coraje tras el accidente y la operación. Su deseo de surfear le ayuda a superarlo. Pero luego viene un momento en que entra en una crisis. Se hace preguntas: ¿Por qué sucede esto? ¿Por qué lo he perdido todo? ¿Cómo puede ser este el plan de Dios para mí? Este momento de las preguntas es muy importante. ¿Te has fijado que las preguntas suelen llegar en las situaciones límite?

Muchas veces la respuesta a estas preguntas no resulta fácil. También Sara, la catequista de Bethany, le ofrece una reflexión: “No sé por qué a veces ocurren cosas terribles. Pero tengo que creer que algo bueno puede resultar de esto. No sé lo que es, me gustaría saberlo”. Además, acude a la Palabra de Dios para escuchar otro punto de vista:

“Yo sé muy bien los planes que tengo para vosotros –dice el Señor–, planes de bienestar y no de calamidad, a fin de daros un futuro y una esperanza” (Jeremías 29, 11).

En la película acompañamos el proceso de Bethany, que a pesar de las limitaciones que le supone tener un solo brazo descubre también nuevas posibilidades.

**Indica algunas oportunidades que descubre Bethany después del accidente y que no tenía antes:**

1.<sup>a</sup>

2.<sup>a</sup>

3.<sup>a</sup>

*Ten paciencia, espera que llegue el momento*

**Y tú, ¿cómo andas de paciencia?**

**¿Cuántos libros lees en un año?**

- Más de uno pero menos de cinco.  
 Uno o menos.  
 Cinco o más.

**¿Con qué frecuencia te enfadas poniéndote borde?**

- Ocasionalmente.  
 Más que ocasionalmente.  
 Rara vez o nunca.

**¿Qué piensas de la gente que hace cola toda la noche para esperar unas rebajas o para asistir a un concierto?**

- Si es lo que quieren, allá ellos, pero yo nunca lo haría.  
 Me sorprenden, puesto que es algo que yo nunca podría hacer.  
 No descarto la posibilidad de hacerlo alguna vez.

**¿Te pones alguna vez a hacer crucigramas o sudokus?**

- No me pongo nunca.  
 No los suelo terminar.  
 Los termino casi siempre.

**¿Te resulta difícil mantener la concentración en clase?**

- Solo si es algo que no me interesa especialmente.  
 Sí, me aburro y mi mente va de un lado a otro.  
 No.

**¿Cuál es la parte que menos te gusta de una visita a un supermercado?**

- Ir y venir por los interminables pasillos.  
 Hacer cola para pagar.  
 Realmente no hay ninguna parte que me guste menos.

**¿Cuál de las siguientes palabras describe mejor cómo te ve la gente?**

- Cambiante.  
 Inquieto.  
 Estable.

**¿Te gusta ilusionarte y tener proyectos?**

- Es posible, pero en general prefiero hacer alguna interrupción para hacer otras cosas o aclarar mi mente.  
 En realidad no, tengo tendencia a tener muchos proyectos inacabados al mismo tiempo.  
 Sí, es lo que prefiero.

**¿Harías un trabajo que implicara realizar tareas repetitivas todo el día?**

- Solo si necesitara el dinero y el trabajo desesperadamente.  
 No podría hacer ese trabajo bajo ninguna circunstancia.  
 Sí, podría hacer un trabajo así.

**¿Cuál es tu actitud cuando suspendes un examen?**

- Me siento decepcionado, pero lo puedo volver a intentar.
- Seguramente abandonaría e intentaría otra cosa.
- Lo intento con más fuerza la próxima vez.

*La paciencia tiene un secreto*

En el momento de crisis, en la dificultad, Bethany lucha por poder deslizarse sobre las olas, pero lo cierto es que las cosas ya no son como antes. ¿Qué pasó con “yo puedo hacerlo todo”? se pregunta. Con un solo brazo ella es más consciente de sus limitaciones. Hay un diálogo muy interesante con su padre donde ella le pregunta ¿qué debo hacer? Su padre le contesta que no tiene ni idea de lo que debe hacer, pero que cuando llegue el momento lo sabrá. Le dice: “Hasta entonces reza y estate atenta”. Ella le pregunta: “¿Atenta a qué?”. Y el padre le contestará: “A lo que viene después”. Esta es una respuesta un poco misteriosa pero el desarrollo de la película lo va aclarando.

**¿Cuándo crees que es el momento en que ella descubre la salida? Puntúa de 1 a 4, de más a menos interesante.**

- El día que descubre que lo importante no es ganar sino vivir.
- En su estancia en Tailandia tras el tsunami.
- Durante todo el proceso va dando pasos.
- Cuando entrega sus tablas de surf a los niños y decide dejarlo.

La paciencia supone aguantar y mantener la esperanza aunque no se vea el final del túnel, de las dificultades. Para este momento duro, el padre de Bethany le sugiere que rece. ¿Por qué esta llamada a mantenerse paciente rezando? Veamos lo que dice el *Catecismo Joven de la Iglesia Católica*.

“La necesidad enseña a orar”. Casi todas las personas experimentan esta verdad en sus vidas. ¿Cómo oró Jesús cuando experimentó la amenaza de la muerte? Lo que le movía en esas horas era la disposición absoluta a abandonarse en el amor y el cuidado del Padre. No obstante, Jesús pronunció la más impenetrable de las oraciones, que tomó de las oraciones judías de los moribundos: “Dios mío, Dios mío, ¿por qué me has abandonado?” (Mc

15, 34; según el salmo 22, 1). Toda desesperación, toda queja, todo lamento de los hombres de todos los tiempos y el deseo de encontrar la mano auxiliadora de Dios, se contienen en esta palabra del Crucificado. Tras las palabras: “Padre, a tus manos encomiendo mi espíritu” (Lc 23, 46) exhaló su espíritu. En ellas resuena la confianza sin límites en el Padre, que tiene poder para superar la muerte. De este modo, la oración de Jesús anticipa, en el centro de la Pasión, la victoria pascual en su Resurrección.

YOUCAT, 476

*Descubre que solo el amor es definitivo*

Para Bethany, la presencia en Tailandia con los afectados del tsunami del año 2004 le abrirá a una nueva perspectiva tras la pérdida de su brazo izquierdo. Será un momento especialmente significativo. Una niña mira, sentada en la arena, el mar en el que no se atreve a entrar. La playa tras el desastre está llena de escombros y nadie se acerca ni a mojarse. Bethany casi sin pensarlo, como lo más natural, entra en el agua con su tabla de surf. Al mirar a la orilla descubre a la niña sentada y sola en la arena. Bethany, sale del agua y la coge para ayudarla a entrar. La niña acompañada entra en el mar y se sube sobre la tabla de surf. Bastantes personas que estaban en la playa se dan cuenta del detalle de la niña que supera su miedo y también ellas comienzan a bañarse en un mar del que hace unos días ha venido la tragedia. Entonces Bethany nos dice: “Dicen que el Señor trabaja de maneras misteriosas. Yo digo que eso se queda muy corto. ¿Quién habría pensado que enseñar a una niña a surfear me enseñaría a mí que surfear no es lo más importante del mundo? Y que algo sí que lo es: el amor. Mejor que cualquier ola enorme, más fuerte que cualquier temor”.

Esta experiencia le permite a Bethany situar su dolor por la pérdida del brazo en un sufrimiento mucho más amplio, el de tantas personas que lo han perdido todo. Esta experiencia de compasión por los otros mueve su corazón en la dinámica del amor gratuito para aliviar el dolor de los otros y, sorprendentemente, así alivia su propio dolor. Con el amor compasivo que se hace servicio desinteresado ella descubre lo más importante, que no es surfear, ni ser la mejor en el deporte, sino ser capaz de amar desde su dolor, con su dolor, traspasando su dolor para ayudar a los otros.





Recuerda que al principio de la película ella renunció a ir a una experiencia de solidaridad en México. Aquel no era su momento. Pero cuando llegó el momento oportuno, ella lo descubrió. La experiencia del amor salió a su encuentro.

**Las experiencias de amor gratuito. ¿Has tenido alguna experiencia de amor gratuito, de compasión? Cuenta en qué consistió.**

---



---

### *Apóyate y construye una familia*

En la película la familia de Bethany es un apoyo muy fuerte para superar la prueba que supone la pérdida de su brazo. La madre, siempre a su lado, le ayuda a aceptar los límites de su nueva situación. Recordemos el diálogo sobre la estatua de la Venus de Milo y cómo este prototipo de belleza no tiene brazos y en qué medida “lo normal” a veces no es lo mejor posible. El padre, que además es su entrenador, la acompaña en su pasión por el surf pero también le recuerda las cosas importantes: la vida, la familia y la experiencia de Dios.

Además, en el desarrollo de la película se muestra la unidad de los padres y de la familia en esta situación difícil, como cuando están desesperados en el hospital tras el accidente. Especialmente significativa es la escena de la bendición de la mesa, cuando Bethany ayuda a su hermano para que ponga su mano sobre el hombro al no poder darle la mano que no tiene. Otro momento de la unidad del matrimonio se expresa cuando la madre dice al padre: “Nuestra familia es una familia debido a ti”.



También es interesante el papel de los hermanos, que están al lado de Bethany ayudando en estos momentos difíciles. Bien es verdad que a veces en la vida las cosas no son tan fáciles en la convivencia familiar, pero lo cierto es que la familia es apoyo esencial.

En el caso de Bethany vemos cómo la familia apoya y contrasta sus opciones para después estar siempre a su lado. Recordemos cómo decide no ir a México a un campo de trabajo solidario y se queda para entrenar y los padres respetan su decisión. Pero también cuestionan su comportamiento cuando se va una noche a surfear sin avisar, con los riesgos de accidente que pueden existir.

**Resalta tres ayudas que Bethany ha encontrado en su familia y que a ti te parecen valiosas:**

- 1.º \_\_\_\_\_
- 2.º \_\_\_\_\_
- 3.º \_\_\_\_\_

### *Déjate aconsejar*

La protagonista traza su propio camino con libertad pero hay personas que le ayudan y le aconsejan. Podemos señalar a sus padres y hermanos, el médico que la opera, la amiga y su padre, la catequista e incluso su oponente en las competiciones, que dirá que ella es la más fuerte.

El consejo y la compañía de los otros suponen un contraste y una ayuda, especialmente de personas que tienen más experiencia. Le indican que será ella la que deberá tomar las decisiones, pero le apuntan pistas para el camino: has de cambiar de perspectiva, no te olvides de que estás viva, ten paciencia o espera el momento.

Algunas de ellas le han recordado que Dios le acompaña también; así, su padre le pide que rece y espere, o su catequista le anima a que descubra cómo Dios da sorpresas y en circunstancias negativas abre posibilidades.

**¿Qué características buscas en una persona para pedirle consejo?**

---



---

**¿Te parece interesante contar con personas que te conocen y que te pueden orientar en un momento dado? ¿Por qué?**

---



---

*Si tienes fe todo puede suceder*

La película termina citando esta frase. “Yo nací para surfear. Por eso me levanto por la mañana al romper el alba. Por eso soporto muchas ronchas en el vientre, cortes y mucho cansancio. Y aprendí que la vida es muy parecida a surfear. Cuando quedas atrapada en una zona de impacto debes levantarte inmediatamente. Porque nunca se sabe lo que viene en la próxima ola. Y si tienes fe todo puede suceder. Absolutamente todo”.

Bethany se vuelve a levantar, reconstruyendo su vida, superando su limitación gracias a la fuerza de su fe. Ha descubierto, como ella dice, que “Dios trabaja de maneras misteriosas”. Desde Dios la debilidad se convierte en fortaleza. Esta es la fuerza de la fe, que no viene de nosotros mismos sino que viene del Dios que nos cuida y acompaña.

«Muchos dicen que creer les parece poco, que quieren saber. Pero la palabra “creer” tiene dos significados diferentes: cuando un paracaidista pregunta al empleado del aeropuerto: “¿Está bien preparado el paracaídas?”, y aquel le responde, indiferente: “Creo que sí”, no será suficiente para él; quiere saberlo seguro. Pero si ha pedido a un amigo que le prepare el paracaídas, este le contestará a la misma pregunta: “Sí, lo he hecho personalmente. ¡Puedes confiar en mí!”. Y el paracaidista replicará: “Te creo”. Esta fe es mucho más que saber, es certeza. Y esta es la fe que hizo partir a Abraham a la tierra prometida, esta es la fe que hizo que los mártires perseveraran hasta la muerte, esta es la fe que aún hoy mantiene en pie a los cristianos perseguidos. Una fe que afecta a todos los hombres.»

YOUCAT, 21

**¿Cómo andas de fe? Puntúa de 1 a 10 cada una de estas opciones.**

- Es un tema que tengo pendiente y que aún no me he planteado.
- Estoy en búsqueda, es un asunto que me apasiona pero tengo dudas que no termino de aclarar.

- La verdad es que respeto al que la tiene, pero yo no me veo con fe en Dios.
- Me parece que Dios se contradice con la razón y es un consuelo que algunos se han montado.
- Me gustaría conocer distintas religiones antes de elegir.
- Creo que si tienes fe todo puede suceder.
- He recibido la fe desde pequeño y continué creyendo.
- Para mí tener fe es creer en las personas y creer en que todo tiene detrás un cierto misterio pero no voy más allá.
- Creo y participo habitualmente de los grupos y las celebraciones de la Iglesia.
- Creo en que hay que disfrutar de la vida mientras se pueda.

- ¿Cuál es la fuerza más potente del mundo? La fe.
- ¿Cuál es el día más bello? Hoy.
- ¿Cuál es la cosa más fácil? Equivocarse.
- ¿Cuál es el obstáculo más grande? El miedo.
- ¿Cuál es el mayor error? Abandonarse.
- ¿Cuál es la raíz de todos los males? El egoísmo.
- ¿Cuál es la distracción más bella? El trabajo.
- ¿Cuál es la peor derrota? El desaliento.
- ¿Quiénes son los mejores profesores? Los niños.
- ¿Cuál es la primera necesidad? Comunicarse.
- ¿Qué es lo que hace más feliz? Ser útil a los demás.
- ¿Cuál es el misterio más grande? La muerte.
- ¿Cuál es el peor defecto? El mal humor.
- ¿Cuál es la persona más peligrosa? La mentirosa.
- ¿Cuál es el sentimiento más ruin? El rencor.
- ¿Cuál es el regalo más bello? El perdón.
- ¿Qué es lo más imprescindible? El hogar.
- ¿Cuál es la ruta más rápida? El camino recto.

¿Cuál es la sensación más grata? La paz interior.

¿Cuál es el resguardo más eficaz? El optimismo.

¿Cuál es la mayor satisfacción? El deber cumplido.

¿Quiénes son las personas más necesarias? Los padres.

¿Cuál es la cosa más bella de todas? El amor.

Madre Teresa de Calcuta.

Guías elaboradas por Semana de Cine Espiritual.

**SEDES:** ESPAÑA: Barcelona, Alcalá de Henares, Ávila, Bilbao, Burgos, Cádiz, Calahorra-Logroño, Canarias, Cartagena, Córdoba, Coria-Cáceres, Getafe, Girona, Granada, Jerez de la Frontera, León, Lleida, Lugo, Madrid, Málaga, Mallorca, Menorca, Ourense, Orihuela-Alicante, Palencia, Pamplona, Salamanca, San Sebastián, Sant Feliu de Llobregat, Santander, Santiago de Compostela, Sevilla, Sigüenza-Guadalajara, Solsona, Tarragona, Terrassa, Toledo, Tortosa, Tui-Vigo, Urgell, Valencia, Valladolid, Vic, Vitoria, Zamora, Zaragoza. ITALIA: Ferrara, Roma. AMÉRICA LATINA: Ecuador, Bolivia, Brasil, Venezuela.

**COLABORA:**



Diseño y diagramación: E-mail: jiriquiztr@hotmail.com • Móvil: 600 748 621

