



La invención
de Hugo

Prefecto
el Patrullero

Boat Builder

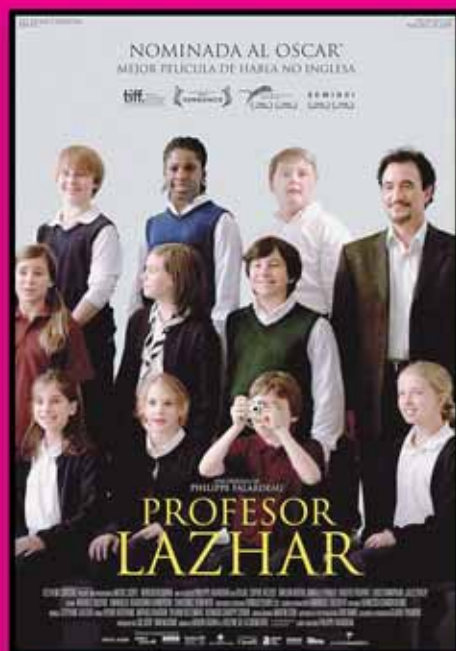
Makuh

Profesor Lazhar

Superbratzer

El sueño perfecto

Semanadecine
espiritual



Profesor Lazhar

Philippe Falardeau, 2011

LA RESISTENCIA DE LA FE

Sinopsis: Bachir Lazhar, un inmigrante argelino, es contratado como sustituto de una maestra de Primaria que ha muerto en trágicas circunstancias. Sus nuevos alumnos están inmersos en un duelo que tardarán tiempo en asimilar. Mientras tanto, nadie en el centro escolar conoce el pasado traumático del sustituto ni sospecha que vive atemorizado ante la perspectiva de ser deportado a su país de origen en cualquier momento.

Título original: Monsieur Lazhar. **Dirección:** Philippe Falardeau. **País:** Canadá. **Año:** 2011. **Duración:** 94 min. **Género:** Comedia dramática. **Reparto:** Mohamed Fellag (Bachir Lazhar), Sophie Nélisse (Alice), Émilien Néron (Simon), Danielle Proulx (Srta. Vaillancourt), Brigitte Poupart (Claire), Vincent Millard (Victor). **Guion:** Philippe Falardeau; basado en la obra de Evelyn de la Chenelière. **Producción:** Luc Déry y Kim McCraw. **Música:** Martin Léon. **Fotografía:** Ronald Plante. **Montaje:** Stéphane Lafleur. **Diseño de producción:** Emmanuel Fréchette. **Vestuario:** Francesca Chamberland.

IX Semana de Cine Espiritual

CREER en el CINE

ARQUEBISBAT DE BARCELONA



edebé

SIGNIS

El cine va a clase

El cine ha presentado en muchas ocasiones películas que tratan sobre la vida en las aulas. Vamos a hacer un recorrido por algunas de ellas. En general son películas interesantes, aunque algunas ya tienen muchos años.

Anota el año de estreno de las siguientes películas y elige el número de la imagen que les corresponde.

Ni uno menos
Director: Zhang Yimou

Una niña de trece años, Wei Minzhi, que vive en un pueblo de las montañas, se ve obligada, por orden del alcalde, a sustituir durante un mes a su maestro. Este le deja cada día un trozo de tiza y promete darle 10 yuan si consigue que ningún estudiante abandone la escuela. Sin embargo, el revoltoso Zhang Huike abandona la clase para ir a la ciudad en busca de trabajo, y la abnegada Minzhi tendrá que ingeniárselas para que regrese a la escuela.

Año: **Imagen:** ① ② ③ ④ ⑤ ⑥ ⑦ ⑧ ⑨ ⑩

Los chicos del coro
Director: Christophe Barratier

En 1948 Clément Mathieu, profesor de música desempleado, acepta un puesto como profesor vigilante en un internado de reeducación de menores. El sistema represivo aplicado por el director conmociona a Mathieu. Enseñándoles música y canto coral a estos chicos en dificultades, Mathieu transformará sus vidas para siempre.

Año: **Imagen:** ① ② ③ ④ ⑤ ⑥ ⑦ ⑧ ⑨ ⑩

Hoy empieza todo
Director: Bertrand Tavernier

Daniel Lefebre, de 40 años, dirige una escuela infantil en un barrio marginal de Hernaing, población minera del norte de Francia. En el pequeño pueblo, el 30% de la población está en paro a causa de la crisis de la minería. Un día, la madre de una de las alumnas llega borracha a la escuela, sufre un colapso y deja allí a su bebé y a su hija de cinco años. El profesor decide tomar cartas en el asunto y solicita la ayuda de la comunidad y de los padres de sus alumnos, pero lo único que conseguirá es que su trabajo como docente sea cuestionado.

Año: **Imagen:** ① ② ③ ④ ⑤ ⑥ ⑦ ⑧ ⑨ ⑩

La sonrisa de Mona Lisa

Director: Mike Newell

En 1953, Katherine Watson se traslada desde California al campus de la prestigiosa y estricta universidad de Wellesley, en Nueva Inglaterra, para enseñar historia del arte. En plena posguerra, Watson espera que sus estudiantes, las mejores y las más brillantes del país, aprovechen las oportunidades que se les presentan para emanciparse. Sin embargo, poco después de su llegada, descubre que la prestigiosa institución está anclada en la tradición y no desea que nada cambie.

Año: **Imagen:** ① ② ③ ④ ⑤ ⑥ ⑦ ⑧ ⑨ ⑩

La ola

Director: Dennis Gansel

Recoge una experiencia real. En otoño de 1967 Ron Jones, un profesor de historia de un instituto de Palo Alto, en California, no tuvo respuesta para la pregunta de uno de sus alumnos: ¿Cómo es posible que el pueblo alemán alegue ignorancia respecto a la masacre del pueblo judío? En ese momento Jones decidió hacer un experimento con sus alumnos: implantó un régimen de extrema disciplina militar en el aula, restringiéndoles las libertades. El nombre de este movimiento fue *The Third Wave*. Los alumnos se entusiasmaron hasta tal punto que a los pocos días empezaron a formar un grupo cerrado y a acosar a los que no querían unirse a ellos. Incluso el profesor llegó a asumir, de alguna forma, su papel de líder. Pero pronto las cosas se le fueron de las manos.

Año: **Imagen:** ① ② ③ ④ ⑤ ⑥ ⑦ ⑧ ⑨ ⑩

Profesor Holland

Director: Stephen Herek

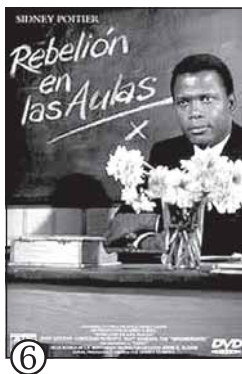
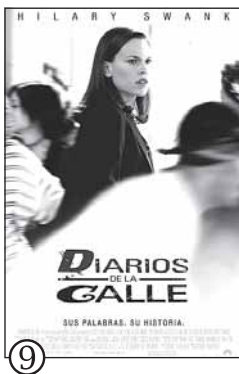
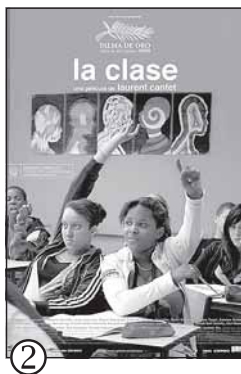
Glenn Holland ve cómo su trabajo actual como músico en fiestas privadas no da para mucho, mientras sueña con componer su gran obra. Cuando se decide a cambiar de trabajo y se convierte en profesor de una destatalada escuela, descubre su verdadera vocación: enseñar a los jóvenes a entender la vida a través de la música.

Año: **Imagen:** ① ② ③ ④ ⑤ ⑥ ⑦ ⑧ ⑨ ⑩

Diarios de la calle

Director: Richard LaGravenese

Erin Gruwell es una joven profesora recién licenciada que empieza a trabajar dando clases de lengua en un instituto de Long Beach (California). Sus alumnos, que viven en



2

9

6

8

5

barrios con muchos problemas, están marcados por la violencia de las bandas. Después de un mal comienzo, descubre cómo ganarse su respeto y confianza, y cómo ayudarles a cambiar: les habla de Ana Frank y de otros jóvenes que vivieron grandes tragedias y escribieron sobre ellas.

Año: **Imagen:** ① ② ③ ④ ⑤ ⑥ ⑦ ⑧ ⑨ ⑩

en estimulantes cruces verbales; pero el aprendizaje de la democracia puede implicar auténticos riesgos. Por muy divertidos que sean a veces los alumnos, en ocasiones acaban con el entusiasmo de su profesor. La tremenda franqueza de François sorprende a sus alumnos, pero su estricto sentido de la ética se tambalea cuando los jóvenes empiezan a no aceptar sus métodos.

Año: **Imagen:** ① ② ③ ④ ⑤ ⑥ ⑦ ⑧ ⑨ ⑩

El club de los poetas muertos

Director: Peter Weir

En un elitista y estricto colegio privado de Nueva Inglaterra, un grupo de alumnos descubrirá la poesía, el significado del *carpe diem* –aprovechar el momento– y la importancia vital de luchar por alcanzar los sueños, gracias a un excéntrico profesor que despierta sus mentes por medio de métodos poco convencionales.

Año: **Imagen:** ① ② ③ ④ ⑤ ⑥ ⑦ ⑧ ⑨ ⑩

Rebelión en las aulas

Director: James Clavell

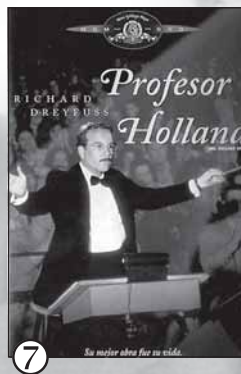
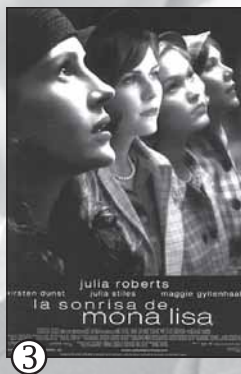
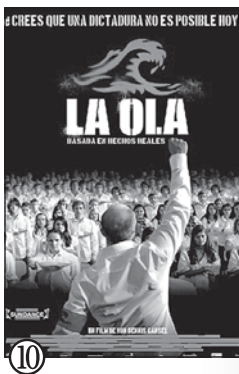
Mark Thackeray, un ingeniero negro sin trabajo, acepta un empleo como profesor de un grupo de estudiantes en una escuela de la periferia de Londres. Sus alumnos se presentan distantes y difíciles pero, en el fondo, son buena gente. Al principio intenta ganarse su confianza utilizando los métodos tradicionales, pero fracasa tan estrepitosamente que no tendrá más remedio que recurrir a otras fórmulas.

Año: **Imagen:** ① ② ③ ④ ⑤ ⑥ ⑦ ⑧ ⑨ ⑩

La clase

Director: Laurent Cantet

François es un joven profesor de lengua francesa en un instituto situado en un barrio de la periferia. Sus alumnos tienen entre 14 y 15 años, y no duda en enfrentarse a ellos



1

10

4

3

7

La historia escondida del profesor Lazhar

El protagonista procede de otra cultura y de otra forma de enseñanza basada en métodos más tradicionales; todo ello, al comienzo, le aleja de sus alumnos.

En la película se va desvelando también la historia de dolor de Lazhar cuando se aborda la revisión sobre la negativa que ha recibido de ser refugiado político en Canadá. Así conocemos el trágico final de su familia. Os presentamos una parte del monólogo de la obra de teatro en la que se basa la película, *Bashir Lazhar*, de Evelyne de la Chenelière.

«Le repito, señor juez. Mi familia debía marchar en la mañana del día 25 de junio con el camión de reparto que les había de conducir a Marruecos. La noche antes, la casa se incendió con todos ellos dentro. Alguien estaba entonces, necesariamente, al corriente del plan. Conocí la noticia por mi hermano Said la mañana del 26 de junio. Y ahora me indican que no soy un refugiado político en el sentido de la Convención. “...Por estos motivos, el presente tribunal concluye que el solicitante no tiene la condición de refugiado en el sentido de la Convención, ni de persona que necesita protección, de manera que su solicitud ha sido rechazada”. Solicito una revisión, señor juez».

¿Sabes qué supone la condición de refugiado político?

¿De dónde procede el profesor Lazhar?

¿En qué trabajaba antes?

¿Por qué estaba perseguido?

¿Qué motivos tiene para solicitar la condición de refugiado político?



¿Habías sospechado desde el comienzo de la película la historia de dolor que el profesor Lazhar tenía tras él? ¿En qué rasgos de su personalidad se reconoce su sufrimiento?

¿Por qué crees que el profesor Lazhar está más preparado para acompañar a los alumnos en el momento en que se encuentran?

Una elección: esconder o afrontar

Tras el suicidio en clase de la profesora Martine Lachance se dan dos posturas entre los educadores. Unos, representados de forma significativa por la directora, ante la dureza de la situación prefieren ocultar o bien hacer olvidar lo antes posible el trágico suceso a los alumnos. Es demasiado difícil convivir con la muerte. Para ello toman decisiones como pintar la clase donde la maestra se suicidó, para ayudar a olvidar. O traer una psicóloga que señalará demasiado pronto que ya todo está superado. Por contraste, el espectador descubre que Simon, que es tímido e introvertido, lo sigue pasando mal porque se siente culpable. A su manera Alice, que es inteligente y despierta, también sufre porque piensa que Simon provocó la decisión de su profesora.

¿Qué te parece la decisión de tapan los sentimientos y seguir adelante?

¿Crees que esto funciona?

¿Tienes alguna experiencia que muestre que afrontar es peor que callar?

El profesor Lazhar representa la otra postura: cree que el sufrimiento y el conflicto interior deben ser afrontados. Especialmente toma conciencia de que los problemas persisten cuando Alice le presenta su carta. Veamos cómo expresa la situación:

“Mi escuela es la más bonita del mundo. Tiene un patio donde se juega bien a pelota. Tiene dibujos por todos los sitios y cajones con el nombre de los niños y niñas, llenos de cosas. Tiene una zona cubierta para protegernos si llueve, una enfermería con tiritas por si nos caemos, un comedor por si tenemos hambre y una fuente por si tenemos sed. Mi escuela es segura y no se tolera la violencia física ni verbal. Mi escuela comprueba de tanto en tanto si tenemos fiebre, si nos han vacunado, si tenemos bien los dientes, si somos unos niños violentos, unos niños agresivos, unos niños hiperactivos o bien niños normales. Y es en la escuela más bonita del mundo donde Martine Lachance se ha colgado del fluorescente con su pañuelo azul durante la hora del recreo de las diez y cuarto. Y a mí lo que me da más pena es que mis padres me trataron de mentirosa hasta que les llevé la primera página del periódico de Montreal.”

¿Te parece que Alice y Simon cambian a lo largo de la película?



¿En qué cambian?

¿Qué les ayuda?

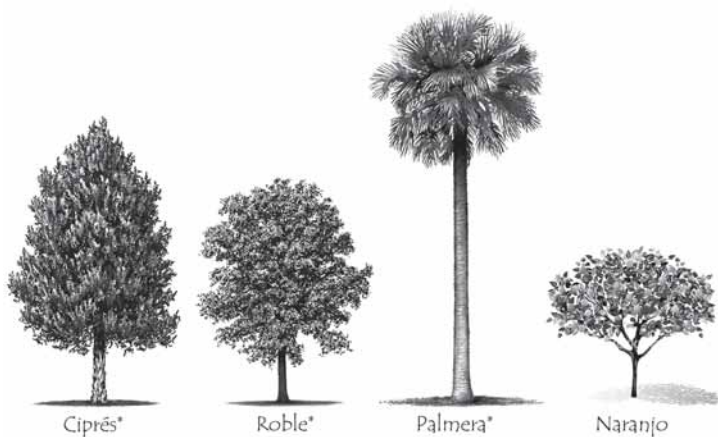
¿A qué conclusión se puede llegar después de ver la película? ¿Qué debemos hacer ante las situaciones que nos duelen y nos preocupan?

El poder de la metáfora

Vamos a contemplar un árbol

Estamos tan acostumbrados a ellos que casi pasan desapercibidos. Vamos a detenernos a contemplar uno de ellos. Procura elegir uno que te guste, puede ser alto como un ciprés o robusto como un roble, rebosante como un naranjo o esbelto como una





(*) Fuente: © Robert O'Brien. Texas Tree Planting Guide. <http://texastreeplanting.tamu.edu>.

palmera. Fíjate en lo que ves y en lo que no ves. Sus raíces están ocultas en la tierra dándole firmeza y ubicación. Pero su copa tiende hacia el cielo y nos invita a mirar hacia arriba. Por eso los árboles también hablan de lo que nos trasciende y nos invitan a mirar más allá.

El árbol y la crisálida de Bashir Lazhar

El final de la película culmina con un cuento-fábula que el profesor lee a sus alumnos a la vez que ellos le van corrigiendo las faltas gramaticales que él intencionadamente ha introducido. La narración comienza con una declaración de intenciones que hace referencia a la muerte por suicidio de su antecesora. Veamos el texto:

D	S	P		S	D		N	M	R	T		
N	J	S	T	N	H	Y	N	D	M	S		
Q		D	C	R	N	D	N					
B	S	L	T									

Como se verá en adelante ...

... de la rama de un olivo colgaba una pequeña crisálida de color esmeralda. Mañana será una mariposa, liberada de su capullo. El árbol se alegraba de ver cómo su crisálida crecía, pero secretamente quería retenerla un poco más en ese estado. “Recuérdame siempre”.

Él la había protegido del viento, la salvó de las hormigas. Pero mañana ella saldría para enfrentarse sola a los depredadores.

Esa noche un incendio devastó el bosque, y la crisálida nunca se convirtió en mariposa. Al

amanecer, entre las frías cenizas, el árbol seguía en pie, pero su corazón estaba quemado, quemado por las llamas, quemado por el dolor.

Desde entonces, cuando un pájaro se posa en él, el árbol le dice a la crisálida que nunca despierte. Él la imagina, con las alas extendidas, revoloteando en un cielo azul claro, bebiendo el néctar libremente, testigo indiscreto de la historia de su amor.

Las metáforas son formas literarias que “trasladan el sentido recto de las voces a otro figurado, en virtud de una comparación tácita”. Así, en esta fábula el árbol y la crisálida funcionan como “palabras” con otro sentido que el lector o el espectador ha de interpretar.

¿Una metáfora sobre la educación?

¿A quién representa el árbol en el relato?

¿En qué ayuda el árbol a la crisálida a crecer en el cuento-fábula?

¿En qué ayuda el profesor Lazhar a sus alumnos?

¿Quién representa a la crisálida? ¿Algún personaje en especial sería la crisálida?



Si tuvieras que elegir un momento de la película que mostrara en imágenes el contenido del cuento-parábola que lee a sus alumnos el profesor Lazhar, ¿qué escena escogerías? (Una pista: es un momento especialmente emotivo)

¿Una metáfora sobre Dios?

Si bien la metáfora, en primera instancia, se refiere, como hemos visto, a la educación, hay una segunda interpretación que puede ser interesante. Como indica el texto introductorio del cuento, está escrito para abordar el sentido de la muerte. Y si bien el cuento es trágico porque un incendio mata a la crisálida, que nunca llegará a ser mariposa, también es sorprendentemente un relato de esperanza. Así, el árbol se imagina a la crisálida hecha mariposa “revoloteando en un cielo azul claro, bebiendo el néctar libremente”. Esto significa que el árbol piensa que hay algo más allá de la muerte. Que incluso tras una muerte injusta es posible tener esperanza, hay vida más allá de la muerte.

¿Qué piensas de que la metáfora del árbol se refiera a Dios? ¿Te parece que tiene sentido?

El árbol se alegra, protege y salva a la crisálida. Pero también sufre porque la quiere. ¿Podemos decir que Dios tiene una historia de amor con cada uno?

En el caso de que el árbol sea una representación de Dios, nos preguntamos por qué no salva a la crisálida del incendio. O dicho de otra manera, ¿por qué no evita el mal? En el cuento vemos cómo también el árbol sufre con su corazón quemado, a la vez que sueña con la vida de la pequeña crisálida más allá de la muerte. Como si este sueño pudiera hacerse realidad.

¿Es posible que Dios tenga un sueño de felicidad para cada uno de nosotros?

Más allá de la muerte

Pensemos ahora en la diferencia entre la crisálida y la mariposa. Hay una transformación, una metamorfosis. La crisálida está madurando pero no puede volar, porque aún no es un insecto adulto. Pero la mariposa ya puede levantar el vuelo hacia el cielo azul y tomar el néctar de las flores. Algunas veces esta comparación se ha usado para pensar en la muerte como el paso de la crisálida, que es la vida en la tierra, a la mariposa, que representaría la vida en el cielo.

¿Te parece que esta película es un relato de esperanza? ¿Dónde la encuentras?

¿Crees que el profesor Lazhar es un ejemplo de resistencia ante la adversidad y de fortaleza para la esperanza? ¿Por qué?

Si alguien ha destacado por su fortaleza y esperanza a lo largo de toda su vida, y especialmente en los peores momentos, ese ha sido Jesús de Nazaret. Su fortaleza y esperanza beben de su íntima relación con Dios. Y es por esto que nos anima a vivir esperanzados, porque el amor de Dios es más fuerte que la muerte:

“Confiad en Dios y confiad también en mí. En la casa de mi Padre hay un lugar para todos” (Jn 14, 1).
 “Yo os aseguro que si el grano de trigo no cae en tierra y muere, queda infecundo, pero si muere, da mucho fruto” (Jn 12, 24).

Usando tus palabras, ¿cómo explicarías el mensaje de estas dos citas del Evangelio de Juan?

¿Qué significado tienen para ti estas palabras de Jesús?

Jesús ha venido para que tengamos vida, y vida en abundancia (cf. Jn 10, 10), pero el camino de una vida con sentido y hacia una vida plena pasa por el amor, por una vida comprometida a favor de la causa del

Reino de Dios, es decir, de un mundo donde reinen la justicia, la paz y la fraternidad.

Pablo intenta explicar a la comunidad de Corinto y a todos nosotros que la muerte y la resurrección suponen una continuidad pero también una novedad, y lo hace con un ejemplo parecido al que hemos visto en la película. La continuidad supone que no morimos del todo, que nuestro nombre y nuestra identidad continúan. Pero la novedad viene de que nuestra forma de vida será nueva y transformada. Como Jesucristo Resucitado. Él es el mismo que caminó por Palestina pero ahora, vencedor de la muerte, nos ayuda a todos a tener vida eterna (cf. 1 Cor 15, 35-44).



¿Crees que hay vida después de la muerte? Razona tu respuesta.

“Alguno preguntará: ¿cómo resucitarán los muertos? ¿Con qué cuerpo volverán a la vida? ¡Insensato! Lo que tú siembras no germina si antes no muere. Y lo que siembras no es la planta entera que ha de nacer, sino un simple grano de trigo, por ejemplo, o de alguna otra semilla. Y Dios proporciona a cada semilla el cuerpo que le parece conveniente. No todos los cuerpos son iguales: uno es el cuerpo de los seres humanos, otro el del ganado, otro el de las aves y otro el de los peces. Hay cuerpos celestes y cuerpos terrestres; pero uno es el resplandor de los cuerpos celestes y otro el de los terrestres. Uno es el resplandor del Sol, otro el de la Luna y otro el de las estrellas; y una estrella difiere incluso de otra en resplandor. Así sucederá también con la resurrección de los muertos. Se siembra algo corruptible, resucita incorruptible; se siembra algo mísero, resucita glorioso; se siembra algo débil, resucita pleno de vigor; se siembra un cuerpo animal, resucita un cuerpo espiritual. Pues si hay un cuerpo animal, hay también un cuerpo espiritual.”
(1 Cor 15, 35-44)

Para los cristianos, «puesto que ya no todo termina con la muerte, la alegría y la esperanza han entrado en el mundo. Después de que la muerte “ya no tiene dominio” (Rom 6, 9) sobre Jesús, no tiene ya tampoco poder sobre nosotros, que pertenecemos a Jesús».

YOUICAT. 108

¿Has escuchado decir “Creo en la resurrección de los muertos”? ¿Qué significado te parece que tiene?



Guías elaboradas por Semana de Cine Espiritual.

SEDES: ESPAÑA: Barcelona, Alcalá de Henares, Ávila, Bilbao, Burgos, Cádiz, Calahorra-Logroño, Canarias, Cartagena, Córdoba, Coria-Cáceres, Getafe, Girona, Granada, Jerez de la Frontera, León, Lleida, Lugo, Madrid, Málaga, Mallorca, Menorca, Ourense, Orihuela-Alicante, Palencia, Pamplona, Salamanca, San Sebastián, Sant Feliu de Llobregat, Santander, Santiago de Compostela, Sevilla, Sigüenza-Guadalajara, Solsona, Tarragona, Terrassa, Toledo, Tortosa, Tui-Vigo, Urgell, Valencia, Valladolid, Vic, Vitoria, Zamora, Zaragoza. ITALIA: Ferrara, Roma. AMÉRICA LATINA: Ecuador, Bolivia, Brasil, Venezuela.

COLABORA:



Diseño y diagramación: E-mail: jinguezm@hotmail.com • Móvil: 600 748 621