



La invención de Hugo

Prefiero el Paraíso

Soul Surfer

Maktub

Profesor Lazhar

SuperBrother

El juego perfecto

Semanadecine
espiritual



Prefiero el Paraíso

Giacomo Campiotti, 2010

UN SANTO DE CINE

"Sed buenos, si podéis"... se ha convertido en la proverbial expresión de san Felipe Neri, uno de los santos más queridos de la historia de la Iglesia. "El santo de la alegría", "el juglar de Dios", "el segundo apóstol de Roma", "Pippo el bueno": estos son solo algunos de los apelativos con los que era conocido este sacerdote, que nació en Florencia en 1515 y vivió más de 60 años en Roma. Mientras tenía lugar el Concilio de Trento y comenzaba la llamada Contrarreforma, san Felipe formaba a los más jóvenes con ternura e ironía. A la vez que los acercaba a la liturgia, lograba que se divirtieran cantando y jugando en un lugar que más adelante se convertiría en el Oratorio, que fue aprobado como congregación por el papa Gregorio XIII en 1575. San Felipe Neri, en su larga vida, fue amigo de san Ignacio de Loyola y del cardenal san Carlos Borromeo; pero él, cuando se le preguntó si quería ser nombrado cardenal, contestó sin dudar: "Prefiero el Paraíso". Fue proclamado santo el año 1622.

Título original: Preferisco il Paradiso. **Dirección:** Giacomo Campiotti. **País:** Italia. **Año:** 2010. **Duración:** 126 min. **Género:** Drama. **Reparto:** Gigi Proietti (Filippo Neri), Francesco Salvi (Persiano Rosa), Roberto Citran (cardenal Capurso), Sebastiano Lo Monaco (Nerano), Francesca Chillemi, Josafat Vagni, Francesca Antonelli (Zaira). **Guion:** Mario Ruggeri. **Producción:** Nicolò Forte. **Música:** Marco Frisina. **Montaje:** Alessandro Lucidi. **Diseño de producción:** Cosimo Gómez. **Vestuario:** Enrica Biscossi. **Distribuidora:** European Dreams Factory. **Calificación por edades:** Apta para todos los públicos.

IX Semana de Cine Espiritual

CREER en el CINE

ARQUEBISBAT



DE BARCELONA

edebé

SIGNIS

Largometrajes y series de televisión

Como criterio, un largometraje excede los 60 minutos y los 1.600 metros de película fotoquímica, mientras que el cortometraje es de una duración inferior a 30 minutos y de un metraje inferior a 800 metros. Normalmente los guiones de largometrajes tienen una fase de presentación de los personajes a la que sucede una serie de giros de confrontación (entrada de nuevos personajes, sucesos sobresalientes o muertes y desapariciones que cambian el sentido de la acción) que culminan normalmente con un final cerrado (clímax) en que se atan todos los cabos causales con un efecto de conclusión al que sigue un epílogo.

En una película televisiva el guion tiene otro esquema. La presentación es mucho más corta y no hay un gran desenlace sino que se suceden giros con cambios en la acción que culminan con la resolución. Esto implica menos intensidad pero más variedad, asunto que viene dado por los cortes publicitarios que obligan a que ocurra alguna novedad entre cada pausa. Por eso los guiones televisivos son más planos, en lo que se conoce como telefilmes. En las series, cada capítulo constituye una unidad narrativa en sí misma mientras que la continuidad la garantizan los personajes, los ambientes o los temas.

En nuestro caso la película procede de una miniserie de televisión de dos capítulos que se programó por la RAI los días 20 y 21 de septiembre de 2010. La duración aproximada era de 200 minutos para los dos capítulos, mientras que el montaje que se presenta en España tiene 126 minutos. Este montaje está marcado por dos partes que se separan temporalmente en quince años, por lo que todos los personajes de la segunda parte han envejecido ese tiempo.

En Italia fue un gran éxito; así, el primer capítulo lo vieron 6.345.000 espectadores y el segundo 7.165.000, teniendo una cuota de pantalla de un 25,62% de todos los espectadores de esos días.

¿Qué te gustan más: las series de televisión o las películas de cine?

¿Por qué?

Señala las tres series de televisión que más te han gustado.

- ---
- ---
- ---

Los compositores de música para el cine

La música es un elemento crucial de las películas. Muchos grandes compositores se han forjado poniendo música a las películas. Entre los más famosos tenemos a Ennio Morricone, conocido entre cientos de BSO (Banda Sonora Original), por *La Misión* y *El bueno, el feo y el malo*. Otro compositor importante es Angelo Badalamenti, cuyas colaboraciones con David Lynch, en concreto *Twin Peaks* o *Una Historia Verdadera*, son maravillosas. John Barry se hizo famoso por sus temas de *James Bond*, *Memorias de África* y *Bailando con lobos*. Randy Newman compuso varias de las bandas sonoras para películas de animación, como *Toy Story*, *Toy Story 2*, *Bichos*, *una aventura en miniatura*, *Monstruos S.A.*, *Cars* o *La princesa y el sapo* además de la extraordinaria música de la película *Despertares*. John Williams ha compuesto varias de las más famosas bandas sonoras de la historia del cine, como *Tiburón*, *La Guerra de las Galaxias*, *E.T.: El extraterrestre*, *Superman*, la saga de películas de *Indiana Jones*, *Parque Jurásico*, *La lista de Schindler*, *Harry Potter* e *Inteligencia artificial*, entre muchas otras.





En esta película la música es de Marco Frisina, que es un sacerdote católico, músico, compositor y biblista romano, actual maestro de capilla de la Catedral de Roma. Como músico de cine ha compuesto varias bandas sonoras, la serie de “Proyecto la Biblia”, de la RAI, destacando las de *San Juan, el Apocalipsis, Jacob, Moisés y Sansón y Dalila*. Además ha compuesto las bandas sonoras de muchas películas de tema histórico y religioso realizadas por la RAI y Mediaset, entre ellas *Tristán e Isolda, Michele Strogoff, Papa Juan* y las más recientes *San Pedro, Juan Pablo II, Edda Ciano* y *Callas*.

Respecto de esta película, dice Marco Frisina: “El mundo de hoy tiene deseos de alegría, tiene necesidad de paz en el corazón, de una serenidad luminosa. Y para eso debe mirar a lo alto, hacia el cielo, hacia el Paraíso”. Por eso compone una música inspirada en los villancicos de Navidad que resalta la alegría que tan bien representa san Felipe Neri. En ella el protagonismo lo llevan las voces de los niños, que elevan su canto de gozo y su deseo del cielo, de la alegría del Paraíso. Además es una canción bastante pegadiza cuya melodía se recuerda fácilmente por su simplicidad.

¿Recuerdas la música de alguna película que te haya gustado especialmente? Señala tus tres preferidas.

Busca en Internet y escucha otra vez la música de la película *Prefiero el Paraíso*. ¿Qué sentimientos te surgen? ¿Qué estado de ánimo te provoca?

Santos de cine

Antes se escribían las vidas de santos, ahora se hacen películas sobre ellos. Hay numerosas películas que nos muestran sus vidas y que sirven de modelos para nosotros.

Investigad y descubrid de qué santo o santa trata cada película.

El hombre que supo amar			San José Cupertino
Molokai			Santa Teresa de Lisieux
Monsieur Vincent			Santa Hildegarda de Bingen
Sed buenos si podéis			San Alberto Hurtado
La séptima morada			Santa María Goretti
Misión de amor			Santo Tomás Moro
Quiero ser maestro			Santa Edith Stein
Noche oscura			San Francisco de Asís
Un hombre para la eternidad			San Felipe Neri
El cielo sobre el pantano			San Juan de la Cruz
Crónica de un hombre santo			San Vicente de Paúl
Visión			San Damián
Thérèse			San Juan de Dios
El hombre que no quería ser santo			San Enrique de Ossó
Hermano Sol, hermana Luna			San Juan Bosco

En un tiempo de turbulencias políticas y religiosas

El siglo XVI es un tiempo apasionante y complejo. Con la entrada en la Edad Moderna hay profundos cambios respecto a la Edad Media, con la renovación del humanismo, la reforma protestante (luteranismo, calvinismo y anglicanismo), la consolidación de las nacionalidades, la formación de los grandes imperios coloniales y la extensión de la Iglesia por América y Asia. En este tiempo le tocó vivir a Felipe Neri. Veamos algunas fechas clave.

1515. 21 de julio. Felipe Neri nace en Florencia, hijo de Francesco Neri y de Lucrecia Soldi. El mismo año nacia en Ávila santa Teresa de Jesús. Hacía 23 años que Colón había llegado a las Indias occidentales. En estos momentos Lutero tenía 32 años. Era papa León X, mientras que en Inglaterra reinaba Enrique VIII, en España Carlos V y en Francia Francisco I.

1520. Al pequeño Felipe le llamaban “Pippo el Bueno” por su dulzura. Se produce la primera toma de posición oficial de la Iglesia católica contra las doctrinas de Lutero.

1527. Saqueo de Roma por las tropas de Carlos V. Neri tenía 12 años.

1530. Carlos V, coronado emperador en Bolonia.

1532-1533. Neri deja la casa paterna en Florencia y se va con su tío a Casino. Desde allí irá a Roma, de donde no se movería más. En Roma hace de preceptor de los hijos de un tal Galeotto Caggia. Por su trabajo recibe alojamiento, un trozo de pan diario y unas olivas y un poco de vino que come, de pie, junto al pozo del patio de la casa. En Roma estudia teología en La Sapienza. Fue un hombre formado, pero ante las ambiciones de su época nunca hizo gala de “docto” ni de palabra ni en sus escritos, que mandó quemar antes de morir.



1534. Ignacio de Loyola funda la Compañía de Jesús. Neri no querrá entrar en ella, pero enviará allí a sus mejores discípulos.

1540-1542. Es aprobada la Compañía de Jesús. Francisco Javier llega a la India.

1544. Pentecostés. Profunda experiencia mística en las catacumbas de San Sebastiano. Esta experiencia lo acompañará toda la vida. Neri es un joven seglar de 29 años. Desde 1535, o desde la llegada a Roma, forma parte, siempre como laico, de varios grupos creyentes y asiste como voluntario al hospital de los «incurables».

1545. Inicio del Concilio de Trento. Es la plena juventud y madurez de Felipe Neri.

1548. Funda, con su confesor, la Confraternidad de la Santísima Trinidad para los peregrinos y los convalecientes. Estamos a las puertas del Año Santo de 1550, que comporta una gran afluencia de peregrinos. Dicen que, en un solo día, pudieron asistir más de 500 peregrinos.

1551. El día 23 de mayo es ordenado presbítero en San Tomasso in Parione, siguiendo fielmente el mandato de su confesor Persiano Rosa. Tiene 36 años. Deja la casa de los Caggia y se instala durante 37 años en el *convivium* de San Jerónimo de la Caridad. Segundo período del Concilio de Trento.

1559. Crisis para la vida del Oratorio –que había crecido notablemente–. Prohibición de la visita a las siete iglesias. El Oratorio era un tiempo especial: no tenía un orden fijado, pero siempre había lectura y comentario de la Palabra de Dios, de vidas de santos e historia de la Iglesia. Se incorpora la música. Aquí hay que buscar el origen del género musical llamado *oratorio*.

1563. Después de muchas vicisitudes se clausura en Trento el Concilio.



1564. Neri, párroco de San Juan de los Florentinos.

1566. Abdicación de Carlos V. Reinado de Felipe II.

1578. San Carlos Borromeo, amigo de Felipe Neri, ante la negativa de este a fundar en Milán, crea los oblatos diocesanos.

1582. Reforma gregoriana del calendario (santa Teresa, que murió el 5 de octubre de aquel año, resulta que fue enterrada el día siguiente, que ya era día 15).

1595. La madrugada del 25 al 26 de mayo muere san Felipe Neri. Era el día de Corpus. Tenía 80 años. Era papa Clemente VIII.

Una vocación entre vocaciones

Al comienzo de la película vemos a san Felipe Neri rezando: “Señor, ¿qué debo hacer para cumplir tu voluntad? Yo quiero seguirte pero no encuentro el camino”. Comienza intentando hacerse jesuita y marchar de misionero a las Indias pero no consigue su deseo. Paseando por Roma se encuentra con los niños de la calle y ellos roban su corazón. Él sigue preguntando a Dios: “¿Qué debo hacer? Señor, dímelo tú”. Pero al final de la primera parte el Papa le dirá tras la actuación del coro de los chicos: “Te concedo a ti y al padre Persiano Rosa la hermandad con sede en la iglesia de San Jerónimo. También te informo de que he ofrecido a los jesuitas la posibilidad de mandar otros misioneros a las Indias; si quieres partir, también habrá sitio para ti”. Entonces él mismo contestará: “Gracias, Santidad, pero mis Indias están aquí”. En este punto Felipe Neri ya ha encontrado el sentido de su misión, que se extiende con la fundación de la Hermandad del Pequeño Oratorio, que luego sería la Congregación del Oratorio.

Todos los cristianos estamos invitados a descubrir la llamada a la santidad.

“Todo hombre se hace la pregunta: ¿Quién soy yo? ¿Para qué estoy aquí? ¿Cómo puedo ser yo mismo? La fe responde que solo en la santidad llega el hombre a ser aquello para lo que lo creó Dios. Solo en la santidad encuentra el hombre la verdadera armonía consigo mismo y con su Creador. Pero la santidad no es una perfección hecha a medida por uno mismo, sino la unión con el amor hecho carne, que es Cristo. Quien de este modo logra la nueva vida se encuentra a sí mismo y llega a ser santo”.

YOU CAT, 342

Esta fue sin duda la experiencia de Felipe Neri.

¿Tienes alguna idea de lo que deseas que sea el proyecto de tu vida?

¿Qué es lo que más te motiva y mueve lo mejor de ti?

Tras los pasos de Jesucristo

Durante toda la película se presenta a san Felipe Neri en referencai a Jesucristo. Así, aparece compadeciéndose de los chicos de la calle y multiplicando los alimentos para que puedan calmar su necesidad. El santo de Roma también procura aliviar el sufrimiento curando y ayudando a la gente en su dolor; así, le vemos curando a un bebé o sanando a un enemigo que le perseguía. También le vemos repitiendo las parábolas de Jesús y reuniendo a un grupo de discípulos. Incluso sufre la traición entre los suyos y la persecución de los que tienen el poder. Pero su bondad y su alegría no decaen y donde no hay amor él pone más amor para así extraer amor.



En esta actividad tendrás que colocar la cita evangélica correspondiente a cada uno de los apartados.

El pan para todos

Felipe Neri, tras descubrir que los chicos de las calles por las noches duermen en las catacumbas, decide darles de comer y prepara una sopa para ellos. Cuando empieza a repartirla, lo asombroso es que no se acaba nunca y en cuanto el cuenco se vacía, vuelve a aparecer lleno. Este milagro tiene parecido con un milagro de Jesús.

CITA EVANGÉLICA:

Los milagros son posibles

San Felipe Neri realiza varios milagros. La primera vez cura a Alessandro, que le ha perseguido y maltratado, de una puñalada que le ha dejado gravemente herido. Después dice a un niño muerto: “¿Duermes? Vamos, ha salido el sol, basta de dormir. Despiértate. Bonita mañana, ¿no lo has notado? Ánimo, despierta ya (entonces el niño comienza a llorar). Buenos días, bienvenido. Hace un día precioso, canta. Tiene una voz preciosa”. Después de pasarle el niño a la madre, que ríe y afirma que es un milagro, va en busca del padre y le pide que tenga más fe.

También hay un milagro muy parecido de Jesús.

Los milagros son los signos del Reino que apuntan a que lo que es imposible para los seres humanos es posible para Dios.

CITA EVANGÉLICA:

El grupo de los discípulos

San Felipe Neri va recogiendo una serie de niños que le irán acompañando desde el principio; allí están Michele, el tartamudo, y su hermana Hipólita; Camilo y Pierotto, el estudioso; Mezzapagnota, el que más se resiste, y Alessandro, que pasa de perseguidor a discípulo.

También en la vida de Jesús está el llamamiento a los discípulos.

CITA EVANGÉLICA:

Las parábolas se hacen actuales

En la historia de Felipe Neri se cumplen algunas de las parábolas del Evangelio. Cuando Mezzapagnota vuelve a casa, Pierotto se resiste a acogerle. Pero Felipe le recuerda la parábola de Jesús.

CITA EVANGÉLICA:

La traición entre los amigos

También en la historia de Felipe Neri aparecen traiciones. Se presentan especialmente en el caso de Aurelio, un miembro del grupo que por su ambición termina por convertirse en espía que informa al cardenal Capurso de los pasos del Pequeño Oratorio. El caso tiene un parecido con la figura de Judas, el discípulo que traiciona a Jesús.

Aunque, en el caso de Aurelio, al final de la película reconoce que lo mejor que le pasó en su vida fue encontrarse con Felipe Neri.

CITA EVANGÉLICA:

Citas evangélicas

Mt 4, 18-22

«Caminando por la ribera del mar de Galilea vio a dos hermanos, Simón, llamado Pedro, y su hermano Andrés, echando la red en el mar, pues eran pescadores, y les dice: “Venid conmigo, y os haré pescadores de hombres.” Y ellos al instante, dejando las redes, le siguieron. Caminando adelante, vio a otros dos hermanos, Santiago el de Zebedeo y su hermano Juan, que estaban en la barca con su padre Zebedeo arreglando sus redes; y los llamó. Y ellos al instante, dejando la barca y a su padre, le siguieron».

Lc 15, 11-32

«Un hombre tenía dos hijos; el menor de ellos dijo a su padre: “Padre, dame la parte que me toca de la fortuna.” El padre les repartió los bienes. No muchos días después, el hijo menor, juntando todo lo suyo, emigró a un país lejano, y allí derrochó su fortuna viviendo perdidamente. Cuando lo había gastado todo, vino por aquella tierra un hambre terrible, y empezó él a pasar necesidad. Fue entonces y tanto le insistió a un habitante de aquel país que este lo mandó a sus campos a guardar cerdos. Le entraban ganas de llenarse el estómago de las algarrobas que comían los cerdos; y nadie le daba de comer. Recapacitando entonces, se dijo: “Cuántos jornaleros de

mi padre tienen abundancia de pan, mientras yo aquí me muero de hambre. Me pondré en camino adonde está mi padre, y le diré: Padre, he pecado contra el cielo y contra ti; ya no merezco llamarme hijo tuyo: trátame como a uno de tus jornaleros.” Se puso en camino adonde estaba su padre; cuando todavía estaba lejos, su padre lo vio y se conmovió; y, echando a correr, se le echó al cuello y se puso a besarlo. Su hijo le dijo: “Padre, he pecado contra el cielo y contra ti; ya no merezco llamarme hijo tuyo.” Pero el padre dijo a sus criados: “Sacad enseguida el mejor traje y vestidlo; ponle un anillo en la mano y sandalias en los pies; traed el ternero cebado y matadlo; celebremos un banquete, porque este hijo mío estaba muerto y ha revivido; estaba perdido, y lo hemos encontrado.” Y empezaron el banquete. Su hijo mayor estaba en el campo. Cuando al volver a la casa, oyó la música y el baile, y llamando a uno de los mozos, le preguntó qué pasaba. Este le contestó: “Ha vuelto tu hermano; y tu padre ha matado el ternero cebado, porque lo ha recobrado con salud.” Él se indignó y se negaba a entrar; pero su padre salió e intentaba persuadirlo. Y él replicó a su padre: “Mira: en tantos años como te sirvo, sin desobedecer nunca una orden tuya, a mí nunca me has dado un cabrito para tener un banquete con mis amigos; y cuando ha venido ese hijo tuyo que se ha comido tus bienes con malas mujeres, le matas el ternero cebado.” El padre le dijo: “Hijo, tú siempre estás conmigo, y todo lo mío es tuyo: deberías alegrarte, porque este hermano tuyo estaba muerto y ha revivido; estaba perdido, y lo hemos encontrado”.»

Lc 22, 47-48

«Todavía estaba hablando, cuando se presentó un grupo; el llamado Judas, uno de los Doce, iba el primero, y se acercó a Jesús para darle un beso. Jesús le dijo: “¡Judas, con un beso entregas al Hijo del hombre!”.»

Mc 5, 38-43

«Todavía estaba hablando, cuando llegaron unas personas de la casa del jefe de la sinagoga y le dijeron: “Tu hija ya murió; ¿para qué vas a seguir molestando al Maestro?” Pero Jesús, sin tener en cuenta esas palabras, dijo al jefe de la sinagoga: “No temas, basta que creas”. Y sin permitir que nadie lo acompañara, excepto Pedro, Santiago y Juan, el hermano de Santiago, fue a casa del jefe de la sinagoga. Allí vio un gran alboroto, y gente que lloraba y gritaba. Al entrar, les dijo: “¿Por qué se alborotan y lloran? La niña no está muerta, sino que duerme”. Y se burlaban de él. Pero Jesús hizo salir a todos, y tomando consigo al padre y a la madre de la niña, y a los que venían con él, entró donde ella estaba. La tomó de la mano y le dijo: “Talitá kum”, que significa: “¡Niña, yo te lo ordeno, levántate!”. Enseguida la niña, que ya tenía doce años, se levantó y comenzó a caminar. Ellos, entonces, se llenaron de asombro, y él les mandó insistentemente que nadie se enterara de lo sucedido. Después dijo que dieran de comer a la niña.»

Mc 8, 1-9

«En esos días, volvió a reunirse una gran multitud, y como no tenían qué comer, Jesús llamó a sus discípulos y les dijo: “Me da pena esta multitud, porque hace tres días que están conmigo y no tienen qué comer. Si los mando en ayunas a sus casas, van a desfallecer en el camino, y algunos han venido de lejos”. Los discípulos le preguntaron: “¿Cómo se podría conseguir pan en este lugar desierto para darles de comer?”. Él les dijo: “¿Cuántos panes tenéis?”. Ellos respondieron: “Siete”. Entonces él ordenó a la multitud que se sentara en el suelo, después tomó los siete panes, dio gracias, los partió y los fue entregando a sus discípulos para que los distribuyeran. Ellos los repartieron entre la multitud. Tenían, además, unos cuantos pescados pequeños, y después de pronunciar la bendición sobre ellos, mandó que también los repartieran. Comieron hasta saciarse y todavía se recogieron siete canastas con lo que había sobrado. Eran unas cuatro mil personas. Luego Jesús los despidió.»

**SOPA DE LETRAS
SANTOS DEL SIGLO XVI**

(Puedes buscar información sobre su vida en Internet)

P	A	N	I	L	A	T	A	C	L
A	A	X	A	U	E	C	D	O	B
T	N	B	G	I	T	E	R	C	O
I	I	H	L	S	F	D	Z	S	C
R	C	F	R	O	E	Y	M	I	I
A	F	I	H	P	X	J	N	C	D
G	I	I	I	V	O	G	U	N	O
R	J	D	T	E	R	E	S	A	I
A	E	T	I	O	S	R	O	R	N
M	L	I	C	R	E	I	L	F	J
R	R	M	V	C	C	B	R	S	P
I	Q	K	N	A	O	A	A	I	J
V	I	P	N	Ñ	J	M	C	O	P
D	N	G	O	X	O	O	Q	N	Ñ
D	I	D	J	T	A	P	O	U	N

Busca el nombre de algunos santos contemporáneos de san Felipe Neri: san **IGNACIO** de Loyola, san Francisco **JAVIER**, san **CARLOS** Borromeo, santa **TERESA** de Jesús, san **JUAN** de Ávila, santa **CATALINA** de Génova, santa **MARGARITA** Clithrow, san **LUIS** Gonzaga, san **FRANCISCO** de Borja, san **PEDRO** de Alcántara, santo **TOMÁS** Moro, san **PABLO** Miki.

El anuncio de la resurrección: «Levantaos, Filippo está vivo»

Tras la muerte de Filippo, mientras Pierotto llora, entra una niña en la habitación y le pregunta si está dormido. Pierotto le contesta que no y sigue sollozando por la muerte de su maestro. Cuando sale la niña mira fijamente a Filippo y le ve sonreír. Entonces ella marcha corriendo y proclama a voz en grito: “Filippo está vivo, está en el Paraíso. En el Paraíso. Levantaos que está vivo, en el Paraíso. Filippo está vivo. Está vivo. Está vivo. Está en el Paraíso”.

También en este caso el guion pretende indicar que san Felipe Neri participa del destino de Jesús Resucitado. Y son en este caso los niños, los más pequeños, los que ven la verdad de lo que ocurre. La tristeza y el llanto no tienen sentido y son sustituidos por la alegría y la canción. Felipe Neri participa de la nueva vida, del Paraíso.

Pero ¿qué es el Paraíso? Normalmente se describe como la situación de felicidad tal y como fuimos creados por Dios donde el amor y la libertad se vivían en plenitud. De esta situación dice el libro del Génesis: “Y vio Dios que todo era muy bueno” (Gen 1, 31). Pero este estado original fue roto por el poder del mal, que destruyó el Paraíso. Sin embargo, esta promesa no desaparece.

El Paraíso se traslada del principio al final, porque al final de todo será la plenitud en el cielo.

«El cielo no es un lugar en el universo. Es un estado en el más allá. El cielo está allí donde se cumple la voluntad de Dios sin ninguna resistencia. El cielo existe cuando se da la vida en su máxima intensidad y santidad –vida que no se puede encontrar como tal en la tierra–. Cuando con la ayuda de Dios vayamos algún día al cielo, entonces nos espera lo “que ni el ojo vio, ni el oído oyó, ni el hombre puede pensar lo que Dios ha preparado para los que lo aman” (1 Cor 2, 9)»

YOUCAT, 52

¿Para ti cuál es tu sueño de la máxima felicidad?

¿Crees que hay vida después de la muerte? (Valora las afirmaciones de 1 a 5)

- ① ② ③ ④ ⑤ No lo creo, ya que nadie ha vuelto para contarlo.
- ① ② ③ ④ ⑤ Más bien hay que apostar por la vida aquí en la tierra.
- ① ② ③ ④ ⑤ Creo que la vida se transforma hacia la plenitud.
- ① ② ③ ④ ⑤ Si Dios es Padre, en Él podemos confiar más allá de la muerte.
- ① ② ③ ④ ⑤ Jesucristo nos precede y nos hace participar de la nueva vida.



Guías elaboradas por Semana de Cine Espiritual.

SEDES: ESPAÑA: Barcelona, Alcalá de Henares, Ávila, Bilbao, Burgos, Cádiz, Calahorra-Logroño, Canarias, Cartagena, Córdoba, Coria-Cáceres, Getafe, Girona, Granada, Jerez de la Frontera, León, Lleida, Lugo, Madrid, Málaga, Mallorca, Menorca, Ourense, Orihuela-Alicante, Palencia, Pamplona, Salamanca, San Sebastián, Sant Feliu de Llobregat, Santander, Santiago de Compostela, Sevilla, Sigüenza-Guadalajara, Solsona, Tarragona, Terrassa, Toledo, Tortosa, Tui-Vigo, Urgell, Valencia, Valladolid, Vic, Vitoria, Zamora, Zaragoza. ITALIA: Ferrara, Roma. AMÉRICA LATINA: Ecuador, Bolivia, Brasil, Venezuela.

COLABORA:



Diseño y diagramación: E-mail: jiriguera@itvmail.com • Móvil: 600 748 621