

01 02 03 04 05 06

Arca

The blind side  
Bobby Bowden's journey

Amazing grace

El exorcista

Capote & Co.

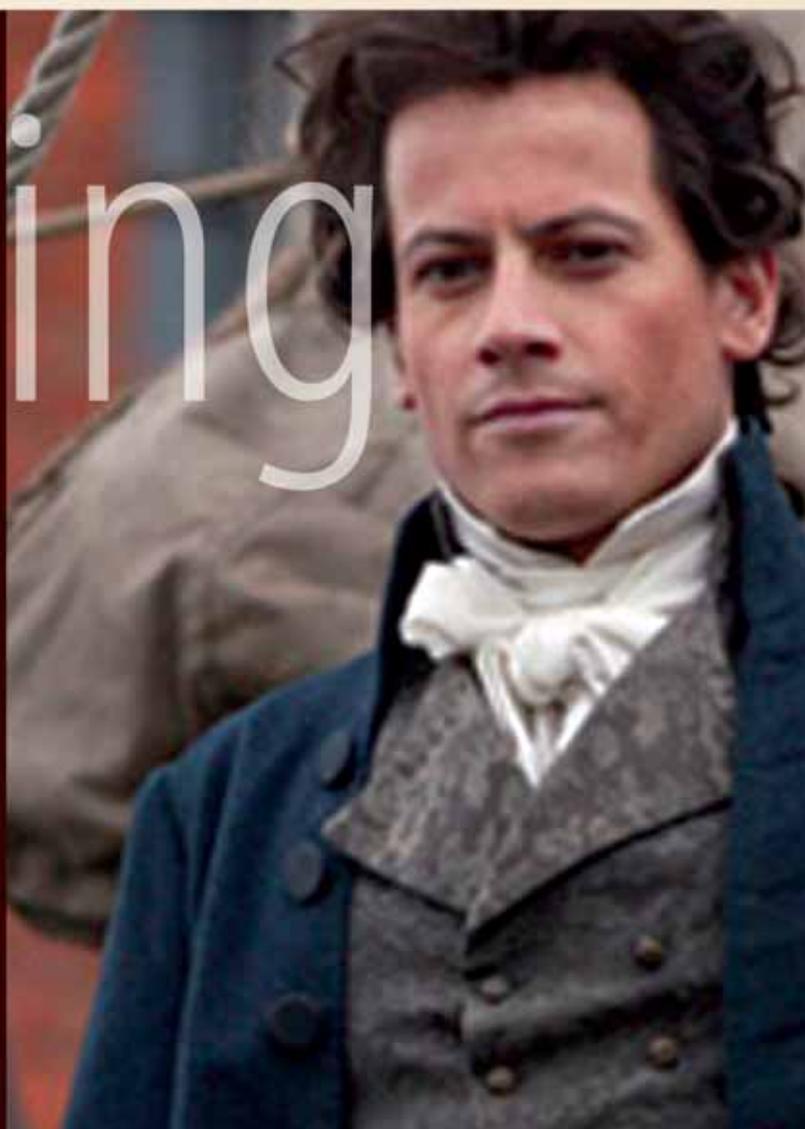
Planet 51

Guía del professor

# FIRMES EN LA FE

SEMANA DE CINE ESPIRITUAL 2010\_2011

# Amazing Grace



edebé



## AMAZING GRACE (2006) DE MICHAEL APTED

### FICHA TÉCNICA

**Dirección:** Michael Apted. **País:** Reino Unido. **Año:** 2006. **Duración:** 111 min. **Género:** Biopic, drama. **Interpretación:** Ioan Gruffudd (William Wilberforce), Romola Garai (Barbara Spooner), Youssou N'Dour (Oladah Equiano), Albert Finney (John Newton), Benedict Cumberbatch (William Pitt), Michael Gambon (lord Fox), Rufus Sewell (Thomas Clarkson), Ciarán Hinds (lord Tarleton), Toby Jones (duque de Clarence), Nicholas Farrell (Henry). **Guión:** Steven Knight. **Producción:** Edward Pressman, Terrence Malick, Patricia Heaton, David Hunt y Ken Wales. **Música:** David Arnold. **Fotografía:** Remi Adefarasin. **Montaje:** Rick Shaine. **Diseño de producción:** Charles Wood. **Vestuario:** Jenny Beavan. **Estreno en Reino Unido:** 23 Marzo 2007. **Estreno en España:** 11 Septiembre 2009.

### *Semana Cine Espiritual. Firmes en la fe*

“Firmes en la fe” es el lema de referencia de las películas elegidas este año para la Semana del Cine Espiritual en consonancia con la próxima Jornada Mundial de la Juventud que se celebrará en Madrid del 16 al 21 de agosto del 2011.



Para el cartel de este año hemos elegido unos pies que se mantienen firmes y arraigados en una montaña de arena. En un lugar del que puede ser fácil caer porque las arenas se mueven; la persona de la que, únicamente, vemos algo de sus piernas, aparece estable y serena, casi como si de un árbol sembrado en la tierra se tratara, aunque también puede ser que este personaje esté sostenido desde arriba por Alguien al que no vemos.

Sin duda, que esta imagen representa bien a una serie de personajes que aparecen en las películas de este año. Así el Nelson Mandela de *Invictus* es el líder sudafricano que a pesar de sus muchos años ha permanecido firme en la prisión y ahora le vemos conducir a su pueblo hacia la reconciliación. También el protagonista de *El concierto*, Andrei Filipov era el director de la orquesta del Teatro Bolshoi de Moscú que fue represaliado por las autoridades políticas hasta verse convertido en el encargado de la limpieza del teatro. Sin embargo, sigue soñando con encontrar la perfecta armonía interpretando el Concierto para violín y orquesta de Tchaikovski. William Willeforce era un diputado del parlamento británico de principios del siglo XIX que luchó tenazmente desde sus convicciones cristianas para la abolición de la esclavitud. En *Amazing Grace* veremos su lucha y constancia para enfrentarse a todos



los obstáculos. También el joven afroamericano apodado Big Mike logra superar la marginación convirtiéndose en un destacado jugador de fútbol americano en la película ganadora de un Óscar *Blind Side*. La ayuda de Leigh Anne, genial madre coraje interpretada por Sandra Bullock, que desde sus convicciones cristianas le acoge en su familia, le dará fuerza para vencer las dificultades y experiencia de sentirse amado que le ayudará a renovar su confianza en las personas. El pequeño Óscar es un niño con leucemia, al que en los pocos días de vida que le quedan una voluntaria le invita a que escriba una serie de cartas de Dios. Basada en la obra *Óscar y Mamie Rose* de Eric-Emmanuel Schmitt el mismo autor la llevará a la pantalla en una película inolvidable.

Todas ellas resaltan la motivación religiosa o cristiana y como los sufrimientos y las pruebas, en medio de las cuales San Pablo animaba a permanecer, se convierten en cada una de estas narraciones cinematográficas en la ocasión para vivir "firmes en la fe" (Col 2, 7).

Mn Peio Sánchez

Director Semana Cine Espiritual

## UN HIMNO AL COMPROMISO SOCIAL CRISTIANO

La película surge con ocasión de conmemorar la aprobación de la abolición de la esclavitud en el Parlamento Británico en 1807 y desde ahí como homenaje a William Wiberforce, un parlamentario de la Cámara de los Comunes, que dedicó, desde su juventud, su actividad política a la lucha contra la esclavitud y las injusticias sociales. Realizada por Michael Apted, director de *Gorilas en la Niebla* (1988) y que actualmente rueda la tercera entrega de *Las Crónicas de Narnia: La travesía del Viajero del Alba*.

Toma como punto de arranque el año 1797, allí conocemos a un Wilberforce –con un elocuente Ian Gruffudd- agotado tras ocho años de fracasos en el parlamento en su lucha abolicionista. El matrimonio Thornton le acoge para descansar y reponerse de fuertes dolores abdominales, allí conoce a la joven Barbara Spooner -Romola Garai, recordemos *Expiación* (2007)- a la que va contando su lucha. A través de flashbacks vamos conociendo su alianza con un antiguo compañero de estudios y actualmente Primer Ministro William Pitt –interpretado de forma sobresaliente por Bebedict Cumberbatch, recordemos *Las hermanas Bolena-* y su cercanía con John Newton, un antiguo esclavista que arrepentido se ha convertido en hombre de Iglesia y músico, y que Albert Finney – nominado al Oscar por Erin Brockovich- encarna magistralmente en su función de mentor y referente moral. Entre sus colaboradores en la causa descubrimos a un predicador un tanto dado a la bebida, llamado Thomas Clarkson - Rufus Sewell en el papel- y a un ex esclavo Oludah Equiano –interpretado por el cantante Youssou N’Dour- que se convierte en un testimonio vivo de los abusos de los traficantes. El tiempo de reposo lanzará de nuevo al parlamentario a la lucha con nuevos empeños y estrategias que culminarán en la victoria con la aprobación de la ley abolicionista.



De cuidada puesta en escena, puede calificarse de película de época; cuenta con sobresalientes interpretaciones que al estilo británico destacan un guión que se detiene en las motivaciones psicológicas y espirituales de los personajes. La configuración del grupo de abolicionistas, en su variedad de motivos, nos muestra con verosimilitud un momento de grandes cambios sociales. Las resistencias de Lord Tarleton y del Duque de Clarence nos presentan también aquellos grupos que defendiendo sus privilegios no quieren nada que suene a revolución, la sombra de la francesa será alargada. Película claramente de género histórico con componente de biopic y melodrama terminan por convertirse en exaltación del modelo heroico de Wilberforce.

Fiel a las motivaciones históricas la película tiene fuertes resonancias espirituales. Ya la referencia constante al himno litúrgico que señala el título, «Amazing Grace», nos muestra un personaje que canta «estuve ciego, mas hoy veo ya. Perdido y Él me halló». Las motivaciones cristianas del protagonista se presentan con transparencia: «Dios ha puesto delante de mí dios grandes propósitos: suprimir el comercio de esclavos y reformar la sociedad». Esta inspiración propia del cristianismo evangélico cercano al grupo de Clapham, destaca las implicaciones sociales del mensaje cristiano. Cabe destacarse el momento de dudas del joven Wilber cuando ha de discernir si dedicarse plenamente a Dios o continuar en la acción política. En este momento el grupo de abolicionista la sugerirá: «Nosotros, humildemente, te sugerimos que puedes hacer ambos... Seguramente los principios del cristianismo llevan a la acción lo mismo que lo hacen a la oración». Y de esta forma aprenderá en su propia vida que la misión es lenta y que «algunas veces Dios hace su trabajo con una lluvia suave más que a través de la tormenta»



## APLICACIÓN DIDÁCTICA

*1. Destinatarios: recomendada para 3, 4 ESO, 1 y 2 Bachiller y de interés para 1 y 2 ESO*

*2. Implicaciones competenciales*

- ◆ **COMPETENCIA SOCIAL Y CIUDADANA.**
  - Valorar la dignidad de toda persona reconociendo la igualdad de todos los seres humanos.
  - Conocer la importancia del movimiento abolicionista como ejemplo de lucha con medios pacíficos a favor de los derechos de todas las personas.
  - Criticar y combatir los prejuicios sociales de raza, cultura, religión o sexo detectando su presencia y cuestionándolos.
  - Reconocer las formas de actuación política, las estrategias para conseguir los distintos objetivos y la complejidad de las decisiones sociales.
  - Conocer las principales instituciones juveniles de participación social especialmente de voluntariado social.
- ◆ **COMPETENCIA EN COMUNICACIÓN LINGÜÍSTICA.**
  - Descubrir los cantos colectivos como forma de expresión social de una creencia, deseo o búsqueda común.

— Reconocer las implicaciones afectivas del lenguaje cuando transmite una experiencia que puede ser común a otros seres humanos.

◆ **COMPETENCIA PARA LA AUTONOMÍA E INICIATIVA PERSONAL.**

— Promover la capacidad de adaptación a las circunstancias cambiantes asumiendo las estrategias y negociaciones necesarias para dar salida a las situaciones difíciles

— Reconocer la importancia de la valentía, la paciencia y la perseverancia en la ejecución de proyectos

### 3. Dimensión espiritual

#### a) Dimensión existencial

◆ Asumir las dificultades y pruebas de la vida para descubrir las posibilidades para salir adelante.

◆ Descubrir con humildad las propias debilidades y apoyarse en los otros para superarlas.

#### b) Dimensión trascendente

◆ Valorar la amistad como una forma de reconocimiento y vinculación que abre a la trascendencia.

◆ Reconocer que las exigencias éticas de la lucha por la dignidad de todos apuntan a un fundamento absoluto.



#### c) Dimensión religiosa

◆ Cultivar la disposición hacia el silencio y la oración desde el contacto con la naturaleza para así reconocer la presencia de Dios.

◆ Descubrir a Dios como el que siempre da oportunidades para volver a empezar.

#### d) Dimensión cristiana-católica

◆ Comprobar que la esperanza cristiana supone un camino de renuncia y sufrimiento que tiene en la Pascua de Jesucristo su referencia.

◆ Descubrir que la dignidad de cada ser humano como imagen de Dios tiene su fundamento en el hecho de ser creados por él formando parte de su proyecto de amor.

◆ Conocer que el compromiso cristiano de la caridad se despliega en la Doctrina Social de la Iglesia

◆ Valorar el ecumenismo como camino de comunión de las distintas iglesias y confesiones cristianas.

## PROPUESTA DE ACTIVIDADES

### *Antes de ver la película*

— Buscar información sobre la situación del Imperio británico al final del siglo XVIII y comienzos del XIX. Establecer relaciones con la Guerra de la Independencia de EEUU y la Revolución Francesa.

— Informarse sobre la práctica del comercio de esclavos ¿Qué países lo hacían? ¿De dónde provenían las personas esclavizadas? ¿Para qué trabajos eran empleados? ¿Hasta cuándo duró?

— Podría ser interesante trabajar el decálogo básico para “entender” el cine de los materiales complementarios.

### *Durante la película*

— Fíjate especialmente en la primera secuencia, ¿hasta que punto el “caballo negro” es un símbolo?

— Procurar recordar tres frases que te hallan impactado especialmente.

— Identifica las veces en que aparece la palabra Dios

### *Después de ver le película*

#### **Aspectos a trabajar con la Guía Didáctica**

◆ PROFUNDIZAR EN LAS INFORMACIONES SOBRE EL MOVIMIENTO ABOLICIONISTA DE LA ESCLAVITUD Y SUS BASES CRISTIANAS.

— Consultar voz “abolucionismo” en Wikipedia.

— Consultar datos sobre la vida de William Wilberforce.

## ¿Cómo tomar decisiones?

*Ten calma sigue adelante* - Martin Valverde (Consultar en Youtube).

(Puede servir para analizar las condiciones de la toma de decisiones)

*Ten calma contigo mismo y mira a dónde vas*

*Espera un minuto y piensa bien lo que harás*

*En medio de tormenta es duro navegar*

*Y una mala decisión te puede caro costar.*

*No sea un mal momento el que te haga fracasar*

*Tener alguien en contra es bueno para pensar*

*La vida está llena de cosas a enfrentar*

*pero aún así es muy bella y hay que caminar*

*Hacia adelante sin ver atrás, vivir cada día y nada más*

*Y lo que venga tú lo forjarás*



## Aprender a orar con la naturaleza

La mejor forma de acercarse a Dios y rezar con él es en la Naturaleza, escuchando e interiorizando todos sus sonidos: los pájaros, un riachuelo que pasa cerca de nosotros, el viento, las piedras del camino al chocar con nuestros zapatos, cantos de niños distantes, o el trabajar de un agricultor.

Pero la verdad es que habitualmente estamos tan atareados en la vida cotidiana, con los jaleos del trabajo, la familia, los amigos, las actividades, las propias ciudades, los agobios, los exámenes, etc... que no nos queda tiempo para dedicárselo a Dios de esta forma; por lo que hay que orar rápido y malamente.

Lo que os proponemos es poder sentarse en un sitio en el que estemos cómodos y cerrar los ojos (al menos una vez a la semana). En esa postura nos pondremos a repasar men-



talmente todas esas cosas que hemos hecho y que nos han pasado a lo largo de toda esa semana, valorando si hemos actuado bien o mal, si podríamos haber hecho más de lo que hicimos o simplemente pautas para cómo volver a actuar en determinadas circunstancias si se nos presenta otra vez la misma situación.

### *Un sencillo esquema para aprender a rezar*

Bastan 5 minutos al final del día para hacerlo. Lo importante es la constancia... todos los días 5 minutos de oración.



◆ Dos minutos PARA DAR GRACIAS por:  
 — Una cosa buena del día.  
 — Las personas que te quieren.  
 — Las cosas que has disfrutado (comida, calor, cuidados...).

◆ Dos minutos para PEDIR PERDÓN por:  
 — Las palabras mal dichas (insultos, mentiras, críticas a los demás).  
 — Las malas acciones del día (vagancia, travesuras, ofensa a compañeros...).

◆ Un minuto para SALUDAR A DIOS antes de acostarte.

(Cfr. <http://www.somalojoven.org>).

### *Siempre es posible empezar de nuevo*

Se pueden escuchar distintas versiones del himno:

- Mahalia Jackson (de las más gospel).
- The Kelly Family (de las más espectaculares).
- Leann Rimes (de las más populares).
- Elvis Presley (de las más famosas).



#### Analiza la letra del himno:

<i>Amazing grace, how sweet the sound</i>	Sublime gracia del Señor
<i>That saved a wretch like me.</i>	que a un infeliz salvó.
<i>I once was lost, but now I'm found.</i>	Yo ciego fui, mas veo hoy.
<i>Was blind, but now I see.</i>	Perdido y Él me halló.
<i>Twas grace that taught my heart to fear</i>	Su gracia me enseñó a temer,
<i>And grace my fears relieved.</i>	mis dudas ahuyentó.
<i>How precious did that grace appear</i>	¡Oh, cuán precioso fue a mi ser,
<i>The hour I first believed.</i>	cuando Él me perdonó!
<i>When we've been there ten thousand years</i>	En los peligros o aflicción
<i>Bright shining as the sun,</i>	que yo he tenido aquí,
<i>We've no less days to sing God's praise</i>	Su gracia siempre me libró,
<i>Then when we first begun.</i>	y me guiará feliz.
<i>Amazing grace, how sweet the sound</i>	Y cuando en Sión por siglos mil
<i>That saved a wretch like me.</i>	brillando esté cual sol,
<i>I once was lost, but now I'm found.</i>	yo cantaré por siempre allí
<i>Was blind, but now I see.</i>	Su amor que me salvó.

¿Qué situación vivía el que compuso el canto?

---



---



---

¿A que se refiere cuando habla de la gracia?

---



---



---

¿Qué cambio se ha producido?

---



---



---

### Los grandes retos del mundo

Benedicto XVI nos presenta una lista de retos:

RETOS	PROBLEMAS
1. Uso de los recursos de la tierra y el respeto de la ecología.	
2. Justa distribución de los bienes.	
3. Control de los mecanismos financieros.	
4. Solidaridad con los países pobres.	
5. Lucha contra el hambre.	
6. Promoción de la dignidad del trabajo.	
7. Promoción de la cultura de la vida.	
8. Construcción de la paz.	
9. Diálogo interreligioso.	
10. Buen uso de los medios de comunicación.	

Intenta clasificar cada uno de los problemas enumerados más abajo en uno de los retos:

1. Manipulación informativa	2. Crisis del agua	3. Feminización de la pobreza	4. Control de las enfermedades
5. Crisis de valores éticos	6. Conflictos bélicos	7. Derecho a la educación	11. Colapso económico
8. Aborto	9. Concentración del poder informativo	10. Vacío espiritualidad	12. Refugiados
12. Malnutrición infantil	16. Enfrentamientos religiosos	13. Violación derechos humanos	14. Manipulación genética
15. Desarraigo social inmigración		18. Crisis de la familia	17. Manipulación genética
21. Paro	22. Deuda externa	19. Inoperancia instituciones internacionales	20. Corrupción
24. Terrorismo	25. Pérdida de la biodiversidad	26. Tecnología sin control	23. Narcotráfico
28. Calentamiento global	29. Daños forestales	30. Agotamiento del petróleo	27. Desechos tóxicos
32. Crecimiento de la población.			31. Analfabetismo



## *Pasar a la acción: el voluntariado*

Se puede ver el video *¿Por qué lo hago? / Why I do it?* de Pablo Olmos Arrayales. Publicado en “Cortos con fondo” con material didáctico por Editorial Casals.

(Cfr. <http://www.youtube.com/watch?v=f7E82TLB7kc>)

## MATERIALES COMPLEMENTARIOS

### *Decálogo básico para «entender» de cine*

#### **El cine funciona mediante repeticiones y variaciones**

Es necesario detectar en el desarrollo de una película elementos a los que se recurre una y otra vez, situaciones que remiten unas a otras con leves alteraciones, asociaciones de imágenes, conexiones que dotan de sentido y refuerzan la arquitectura final de la obra, hasta crear una trama.

#### **El cine no es la realidad**

La imagen, a pesar de su apariencia, no es la realidad: ni tiene el volumen ni la textura ni la duración de la vida. La imagen proviene de la realidad y finge



funcionar como ella, pero esta impresión se motiva en el espectador porque este acepta una serie de reglas tácitas. El cine es mentira, truco, signo o fantasma: sin embargo, y ahí reside el milagro, lo fingido puede ascender a la categoría de verdadero.

#### **El cine mezcla lo narrativo con lo expresivo**

Las películas no cuentan historias de manera neutral, aunque así lo deseen: eligen un punto de vista para hacerlo (deciden, entre otras cosas, qué mostrar y qué escamotear al espectador) y utilizan de forma metafórica los distintos ingredientes del relato. Una película no sólo narra en imágenes: narra con las imágenes, comenta su propio desarrollo icónicamente, añade sugerencias y connotaciones mediante la utilización consciente de la puesta en escena, la planificación, el montaje o el sonido. No puedo mirar a través de la composición y sucesión de las imágenes como si estas fueran cristal invisible: son vidrieras decoradas donde debo indagar porque sus colores y sus contornos transforman y matizan todo lo que se ve detrás de su lámina brillante.

#### **El cine inventa su espacio y su tiempo**

El espacio, en el cine, se vuelve elástico, se fragmenta, se articula; la distancia sobre lo filmado se limita y se amplía a voluntad y puede alterarse cuantas veces se desee. Por otro lado, los lugares son recreados o creados de nuevo y son distintos siempre a los de la vida. El tiempo de un relato cinematográfico puede desordenarse, alargarse, acor-

tarse o identificarse con el de los hechos también expresivamente. La operación de montaje se encarga de ordenar la narración como propia, generando un tiempo y un espacio inexistentes pero significativos. Cada película «da a luz» («da a la luz») su propio mundo.

### **El cine utiliza lo visible para acceder a lo invisible**

El amor, el odio, la libertad, la angustia, la inseguridad, el pensamiento... no pueden verse: debido a esta limitación (o a esta riqueza) en el cine intuiremos todo lo interior por sus síntomas exteriores. Cada imagen, desde esta perspectiva, trasciende la superficie que refleja, la aligera, la esencializa. Lo que toca la cámara se convierte, en puerta para la introspección: el fondo se sitúa en las formas; las formas atestiguan un fondo.

### **El cine no dice: muestra**

«Decir», «reflexionar», con imágenes son puras quimeras. Las imágenes sugieren, dibujan, representan, pero nunca afirman o sacan conclusiones. El cine, cuando se eleva a la condición de arte, promociona la ambigüedad, y se defiende, irreductible, de cualquier traducción a términos estrictamente racionales. El cine compensa a través de nuestros sentidos la falta de palabras: nos alivia de lo inefable.

### **Nada es gratuito en una película: cada qué tiene su porqué**

La pregunta básica a la que debe responder un buen espectador de cine

es la siguiente: ¿por qué esta imagen es así, y no de otra manera? Sin obsesionarse, en el intento de convertir en hábito de la mirada esta elucubración, atendiendo sobre todo a los elementos que la propia película subraya, si nos vamos agarrando a los cabos que la imagen suelta, estaremos en condiciones de recuperar toda su densidad.

### **El cine funde distintos códigos comunicativos**

En una película funcionan (o pueden activarse) códigos visuales (icónicos, interpretativos, pictóricos, fotográficos, propios de la imagen cinética) y auditivos (sonoros, musicales, literarios). Esta complejidad confiere su particular espesor a una película, espacio donde se dan cita múltiples y diferentes opciones artísticas. La imagen en movimiento es polifónica, arte que roza la totalidad.

### **Pensar una imagen requiere múltiples visiones**

Para entender los acontecimientos, los hechos que relata una película basta con «echar un vistazo». Sin embargo, desentrañar todo el entramado de connotaciones y matices presente en sus repliegues requiere más de un visionado.

(Jesús Villegas, Misión Joven, Cuaderno Joven, n. 264)



## SUPERAR LAS DIFICULTADES. LA RESILIENCIA

Resiliencia es una palabra poco habitual en el lenguaje común. En castellano se emplea en ingeniería para describir la capacidad de un material para recobrar su forma original después de haber sido deformado por una presión. En inglés, además, se utiliza para describir las cualidades humanas en analogía con el sentido que se le da en ingeniería.

No obstante, ¿qué es el valor de la resiliencia desde una perspectiva ética? En primer lugar, se podría definir como la capacidad de una persona de tener éxito, de manera socialmente aceptable, a pesar de las tensiones o la adversidad que normalmente comportan el riesgo de un resultado negativo. Simplificando, po-



dríamos decir que es la capacidad de triunfar, de una manera socialmente aceptable, a pesar de la adversidad. El valor de la resiliencia se prueba en circunstancias adversas. Cuando todo va bien, cuanto todo transcurre en el orden que hemos proyectado, no podemos detectar si este valor existe o no.

La resiliencia se revela en momentos de adversidad, de dificultades y nos da la facultad para triunfar en dichas circunstancias mediante el ingenio y la habilidad de la persona. En estas ocasiones podemos descubrir recursos personales y habilidades individuales que desconocíamos de nosotros mismos, pero que, como consecuencia de encontramos en una circunstancia precaria, intentamos superar con nuestras posibilidades. (...)

La resiliencia está formada por dos componentes que son, por una parte, la resistencia a la destrucción, es decir, la capacidad de proteger la propia integridad cuando está sometida a una fuerte presión y, de la otra, la capacidad de construir una vida positiva a pesar de las circunstancias difíciles. (...)

La resiliencia es una parte de la experiencia de muchas personas, de la experiencia de la tenacidad de la vida, de la evolución positiva cuando se han perdido muchas cosas. Nos da la facultad para vivir la vida con esperanza realista, porque sin negar los problemas existentes, nos ayuda a enfocar nuestra atención hacia las capacidades a desarrollar.

Francesc Torralba, *Cien valores para una vida plena. La persona y su acción en el mundo*, Editorial Milenio, pp. 301-303

## Un decálogo sobre los principios de la Doctrina Social de la Iglesia

1. Toda persona tiene dignidad dada por Dios. La Iglesia ve en los hombres y mujeres, en toda persona, la imagen viva del mismo Dios.

2. El hombre y la mujer fueron creados juntos, demostrando así que la persona humana no es una criatura solitaria, sino que tiene una naturaleza social. Esto significa que crecemos y realizamos nuestra vocación en relación con los demás.

3. Sólo puede haber una sociedad justa cuando se basa en el respeto a la dignidad trascendente de la persona humana. Este es el fundamento último de los Derechos Humanos.

4. Nuestra dignidad humana demanda que actuemos de acuerdo a una elección consciente y libre. Esta libertad es un don de Dios que debe ejercerse desde la conciencia y la ley moral.

5. El bien común se encuentra en el desarrollo de las condiciones que permiten que las

personas logren su plenitud especialmente desde la paz, un sistema jurídico justo y los servicios esenciales. El Estado tiene la responsabilidad de salvaguardar este bien.

6. Dios ha destinado la tierra y sus bienes en beneficio de todos. Esto significa que cada persona debería tener acceso al nivel de bienestar necesario para su pleno desarrollo.

7. La opción preferencial por los pobres, que se ha de ejercitar por medio de la caridad cristiana e inspirarse en la pobreza de Jesús y su atención al pobre.

8. Todos están llamados por Dios a cooperar en la vida social, cultural y política siendo a participación es uno de los pilares del sistema democrático.

9. Por medio del ejercicio de la solidaridad cada persona realiza su compromiso por llevar a cabo el bien común y servir a los demás.

10. La sociedad debe resolver los asuntos en las instancias más cercanas a los interesados y sólo subsidiariamente debe ser asumidas más generalmente.





## UNA CANCIÓN SOBRE LA CONVERSIÓN

Amaral, **Perdóname**

Perdóname  
por todos mis errores  
por mis mil contradicciones  
por las puertas que crucé  
disculpame  
por quererte igual que antes  
por no poder callarme  
ni siquiera hoy lo haré

[estribillo]  
Hay demasiados  
corazones sin consuelo  
es demasiado frío este momento  
cuando siento que te pierdo

Entiendeme  
por todas mis locuras  
fueron la mitad mas una  
de las que te he visto hacer  
disculpame  
si te duele lo que veo  
demasiados buitres negros  
tu eres demasiado bueno para ellos  
tu eres demasiado bueno para ellos

[estribillo]  
Hay demasiados  
corazones sin consuelo  
es demasiado frío este momento  
cuando siento que te pierdo

## SOLUCIÓN PASATIEMPOS

SUBLIME GRACIA DEL SEÑOR QUE  
UN INFELIZ SALVÓ, CIEGO FUI MAS  
VEO HOY PERDIDO Y ÉL ME HALLÓ.

Guías elaboradas por Semana de Cine Espiritual.

SEDES: ESPAÑA: Barcelona, Alcalá de Henares, Ávila, Bilbao, Burgos, Cádiz, Calahorra-Logroño, Canarias, Cartagena, Córdoba, Coria-Cáceres, Girona, Granada, Jerez de la Frontera, Lleida, Lugo, Madrid, Málaga, Mallorca, Menorca, Orense, Orihuela-Alicante, Palencia, Salamanca, Sant Feliu de Llobregat, Santander, Santiago de Compostela, Sevilla, Sigüenza-Guadalajara, Tarragona, Terrassa, Toledo, Tui-Vigo, Valencia, Valladolid, Vic, Vitoria, Zamora, Zaragoza. ITALIA: Ferrara.

COLABORA:

