



01 02 03 04 05 06
Santitas
Gran Torino
La oia
El hijo de
Rainbow
La vida secreta
de las abejas
El valiente
Desperanzos

Guía del profesor

VI Semana de Cine Espiritual
LOS QUE TODAVÍA ESPERAN

La vida secreta
de las abejas



edebé



LA VIDA SECRETA DE LAS ABEJAS

Semana Cine Espiritual. Los que todavía esperan

El cine, desde sus historias, ofrece una herramienta educativa de primer orden que, a partir del lenguaje audiovisual, ayuda al crecimiento personal en distintas competencias básicas. Su carácter transversal e integrador incide en distintas áreas curriculares y potencia diferentes capacidades para intervenir activa y críticamente en la vida personal y social. La dimensión espiritual presente en esta película nos permite abordar cuestiones existenciales, que afectando al carácter trascendente de la persona le permite sintonizar con la experiencia religiosa y en los referentes cristianos y católicos de la fe.

Parece que en el cine se han instalado las historias que terminan mal. Una película que termina bien, aunque sea tras dificultades y sacrificios se piensa que esconde la verdad de la vida. Hay un cierto poso de pesimismo que sobrevuela a guionistas y directores. Los críticos dirán de estas propuestas de la esperanza que son simplistas, bienintencionadas, pero falsas porque alejan de la realidad. Cuanto más desolado y crudo

sea el final la película es valorada como más coherente y sincera. Solamente en el cine infantil se conceden estas ingenuidades.

Sin embargo, las historias de la esperanza siguen cautivando al público. En tiempos difíciles los seres humanos han necesitado relatos que hablan de la victoria de la luz y la bondad. Cuando la humanidad se queda sin estas narraciones se olvida de la esperanza. Por eso es frecuente que entonces los guionistas muestren en sus narraciones la fe como gran relato de confianza, de la promesa que viene de Dios. Sin ignorar el poder del mal y superando los optimismos inconscientes, el proyecto del amor que late en el corazón del mundo nos muestra hasta que punto no todo está perdido y siempre hay una salida.

En sintonía con la preparación de la Jornada Mundial de la Juventud nos proponemos seguir el rastro de la gran esperanza. “Hemos puesto nuestra esperanza en el Dios vivo” (1 Tim 4, 10) y desde ahí queremos seguir las huellas del Invisible que se hace visible en la historias que se abren a las oportunidades de recibir la vida como regalo y signo de futuro.

Resulta curioso que precisamente en un tiempo de crisis tengamos una buena cosecha de películas que nos presentan personajes que a pesar de todo siguen esperando contra toda esperanza como el protagonista de *Slumdog Millonaire*. O que giran sus vidas hacia la entrega y la bondad como en *Gran Torino*. Incluso personajes que por su ingenuidad nos recuerdan que siempre son posibles las ilusiones como en *El hijo de Rambow* o en *El valiente Despereaux*. Aunque también contemos con avisos que previenen contra las falsas expectativas como en *La Ola*, al final nos quedan los personajes que superando las pruebas encuentran una confianza básica fundada trascenden-



talmente como en *La vida secreta de las abejas*.

EN BUSCA DE UNA MATERNIDAD EXCEPCIONAL

Las películas sobre adolescentes que se inician a la vida con sus conflictos y posibilidades son una ocasión educativa para profundizar en aspectos existenciales y, en este caso, espirituales. *La vida secreta de las abejas* es un melodrama realizado eficazmente por Gina Prince-Bythewood, que se ha especializado en este tipo de narraciones para televisión.

Se trata, pues, de una película que busca afectar al corazón más que presentar una acción trepidante. Lo que marcará un público preferente en las chicas, pero puede ser bien aceptada por todos, ya que la ambientación durante la conquista de los derechos civiles de la población negra en Estados Unidos supone una interesante complemento para la acción dramática. Desde el punto de vista educativo y espiritual permite abor-

dar la necesidad del grupo familiar para madurar, el lento proceso de la reconciliación interior y la figura de María cuya maternidad nos sostiene en las dificultades de la vida.

La protagonista Lily, significativamente elocuente la actuación de Dakota Fanning, supondrá un interesante modelo de identificación para vencer las dificultades y crecer hacia la adultez. Las hermanas Mayo, Junio y especialmente Agosto, brillantemente interpretada por Queen Latifah, muestran una extraña comunidad familiar donde la última sirve de guía y modelo de capacidad de lucha y resistencia. Por último, la curiosa presencia mariana con referencias feministas puede ofrecer una oportunidad para profundizar en la figura de María, desde la sensibilidad actual.

APLICACIÓN DIDÁCTICA

1. Destinatarios: Recomendado 3º y 4º de ESO. De interés 1º y 2º de ESO





2. Implicaciones competenciales

Competencia comunicativa lingüística y audiovisual

- ◆ RECONOCER LA METÁFORA COMO FORMA EXPRESIVA Y RECONOCER SU APLICACIÓN EN DISTINTOS ÁMBITOS.
- ◆ DESTACAR DESDE LA ESTATUA DE LA VIRGEN MARÍA EL SENTIDO DE LOS SÍMBOLOS Y SU PODER COMUNICATIVO.

Competencia social y ciudadana

- ◆ CONOCER Y VALORAR LA UNIVERSALIDAD DE LOS DERECHOS HUMANOS.
- ◆ PROFUNDIZAR EN EL SENTIDO DE LA LUCHA NO VIOLENTA Y LA FUERZA DEL APOYO MUTUO.

Competencia de autonomía e iniciativa personal

- ◆ AFRONTAR LAS DIFICULTADES EN EL CRECIMIENTO PERSONAL DESDE LA ASUNCIÓN DE LA PROPIA HISTORIA DE FORMA RECONCILIADA.

3. Dimensión espiritual

a) Dimensión existencial

- ◆ DESARROLLAR LA HABILIDAD COMUNICATIVA PARA POTENCIAR EL CRECIMIENTO INTERIOR.

b) Dimensión trascendental

- ◆ PROFUNDIZAR Y CREER EN LAS POSIBILIDADES DEL CAMBIO PERSONAL Y DE LOS OTROS.

c) Dimensión religiosa religioso

- ◆ ACOGER POSITIVAMENTE LA CONVIVENCIA DE CULTURAS Y RELIGIONES DESDE LA PROPIA IDENTIDAD.

d) Dimensión cristiano-católico

- ◆ RECONOCER LA IMPORTANCIA DEL PERDÓN PARA LA PERSONA Y LAS RELACIONES.
- ◆ DESCUBRIR LA FIGURA DE CRISTO COMO REFERENTE DE SENTIDO DEL SACRIFICIO DE AMOR.

- ◆ VALORAR EL MINISTERIO SACERDOTAL COMO ACOMPAÑAMIENTO Y PRESENCIA DE LA MISERICORDIA DIVINA.

PROPUESTAS DE ACTIVIDADES

Antes de ver la película

- ◆ Se puede visionar la secuencia de *El cartero y Pablo Neruda* (1994) Michael Radford sobre el sentido de las metáforas para comprender la clave de las abejas en la película.

♦ Será interesante repasar el Movimiento por los Derechos Civiles en Estados Unidos. La película se desarrolla en el año 1964, en medio de lo que se conoce como "El verano de la libertad" donde, comenzando por Misissipi, un grupo de voluntarios va registrando a los afroamericanos... Algo parecido ocurre en Carolina del Sur donde también aparecen las actividades del Ku Klux Klan y de grupos racistas que reflejan la historia. La fuente de información puede ser Wikipedia.

♦ En la clase de religión se podrá ver algo de las imágenes negras de María cuya historia inspiró el libro homónimo de Sue Monk Kidd. La lista de estas imágenes es larga y significativa: La Virgen de Guadalupe, patrona de México; La Virgen de Monserrat, patrona de Cataluña; Nuestra Señora de la Cabeza, patrona de Andujar; Nuestra Señora de la Peña de Francia, patrona de Salamanca; Nuestra Señora de la Candelaria, patrona del Archipiélago Canario; Nuestra Señora de la Luz, patrona de Cuenca; Nuestra Señora de la Merced, patrona de Jerez de la Frontera. Otras imágenes negras son en Europa la Virgen de Rocamadour, la de Le Puy y la del Pilar de Chartres en Francia; la

de Einsieldein en Alemania y la de Altotting en Bavaria; la de Loreto y Oropa en Italia; Marija Bistrica en Croacia; Czestochowa en Polonia; la Virgen de la Puerta del Rocío en Vilnius, Lituania; Svata Hora en la República Checa. Recordemos la frase: "*Nigra sum, sed formosa*".

Durante la película

♦ Observar que se trata de una película de mujeres. Los personajes masculinos positivos son jóvenes, pero en general la mayoría son negativos y agresores (T. Ray, los maltratadores de Zash...).

♦ El estilo del melodrama se caracteriza por subrayar el sentimiento en muchas ocasiones con la banda sonora, las emociones de los actores (incluidas las lágrimas) y los primeros planos. Intenta resaltar los momentos de emoción y analizar aspectos visuales que influyen en esa emoción. Están puestos para eso.

♦ La película trata de una historia de iniciación donde Lily está madurando hacia la vida adulta. Señalar los pasos del itinerario de maduración hasta la decisión final. Hay muchas películas de este tipo como *El indomable Will Hunting* (1997), *Descubriendo a Forrester* (2000) y *Elephant* (2003) del especialista en este tema Gus Van Sant, *Juno* (2007) Jason Reitman, *Thirteen* (2003) de Catherine Hardwicke, la famosa y precursora *El club de los poetas muertos* (1989) de Peter Weir, *Huracan Carter* (1999) de Norman Jewison, *Quiero ser como Beckham* (2002) de Gurinder Chadha.

Después de ver la película. Aspectos a trabajar con la Guía Didáctica:

♦ Se pueden visionar algunas de las escenas de *Arde Misissipi* de Alan Parker. En



concreto proponemos las secuencias 📽️ 0:49:20 hasta 0:55:29 sobre la ideología racista y la penetración social del Ku Klux Klan.

♦ También se puede poner el final que es un espiritual negro en la secuencia 📽️ 1:55:16 a 1:57:50 y escuchar alguna audición de espirituales contrastando las letras de las canciones que pertenecen a himnos religiosos. Por ejemplo se puede escuchar: “NOBODY KNOWS THE TROUBLE I’VE SEEN”. También se puede hacer una explicación del Gospel como género musical.

♦ Se pueden repasar la encuesta de la Fundación Santa María sobre *Jóvenes españoles 2005* (SM, 2006) en concreto sobre la familia. Se puede dialogar sobre como van las relaciones en la familia (p. 214 del informe). Se podrían valorar de uno a diez estos ítems:

- Apenas se preocupan de lo que me preocupa a mí
- Me llevo estupendamente
- A veces me siento molesto por algunos problemas familiares serios
- Apenas tengo relación con mis padres
- Me explican siempre las razones de una orden
- Se pasan en eso de la disciplina y el orden



- Están tan ocupados que no me hacen caso
- Suelen consultar conmigo las decisiones que afectan a la familia

♦ Se puede profundizar en el crecimiento personal. Una parábola interesante puede ser “Como el lápiz” de Paulo Coelho donde se señalan las condiciones para madurar. Destacar desde el tema de la reconciliación personal el acto de borrar. Se puede usar el símbolo del lápiz con goma de borrar en el extremo.

♦ Se puede proponer una investigación sobre los santuarios marianos de cada zona geográfica señalando la peculiaridad de cada imagen de la Virgen María que se venera. Puede ser sugerente la investigación sobre el origen de las imágenes negras de María.

♦ Se pueden comentar los textos sobre María de Unamuno, Graham Green y Edith Stein contrastando como la figura de la madre ausente es sustituida por una maternidad, la de la Virgen María, que nos refiere a Dios.

MATERIALES COMPLEMENTARIOS

Como el lápiz

El niño miraba cómo escribía una carta el abuelo. Hasta que le preguntó.

— ¿Abuelo, estás escribiendo una historia que nos pasó a los dos? ¿Es, por casualidad, una historia sobre mí?

El abuelo dejó de escribir, sonrió y le dijo al nieto:

— Estoy escribiendo sobre ti, es cierto. Sin embargo, más importante que las palabras, es el lápiz que estoy usando. Me gustaría que tú fueses como él cuando crezcas.

El nieto miró el lápiz intrigado, y no vio nada de especial en él, y preguntó:

— ¿Qué tiene de particular ese lápiz?

El abuelo le respondió:

— Todo depende del modo en que mires las cosas. Hay en él cinco cualidades que, si consigues mantenerlas, harán siempre de ti una persona en paz con el mundo.

Primera cualidad: Puedes hacer grandes cosas, pero no olvides nunca que existe una mano que guía tus pasos. A esta mano la llamamos Dios, y Él siempre te guiará en dirección a su voluntad.

Segunda cualidad: De vez en cuando necesitas dejar lo que estás escribiendo y usar el sacapuntas. Eso hace que el lápiz sufra un poco, pero al final, estará más afilado. Por lo tanto, debes ser capaz de soportar algunos dolores, porque te harán mejor persona.



Tercera cualidad: El lápiz siempre permite que usemos una goma para borrar lo que está mal. Entiende que corregir algo que hemos hecho no es necesariamente algo malo, sino algo importante para mantenernos en el camino de la justicia.

Cuarta cualidad: Lo que realmente importa en el lápiz no es la madera ni su forma





exterior, sino el grafito que hay dentro. Por lo tanto, cuida siempre de lo que sucede en tu interior.

Quinta cualidad: Siempre deja una marca. De la misma manera, has de saber que todo lo que hagas en la vida, dejará trazos. Por eso intenta ser consciente de cada acción.

Curar las heridas del pasado: el perdón

“Existe una íntima relación entre la facultad de la memoria y el valor del perdón. El perdón se despliega sobre una memoria herida que necesita ser redimida con el reencuentro con el otro. Perdonar quiere decir tener la voluntad de reconstruir el vínculo que nos une con el otro, tener el deseo de sobreponerse al agravio recibido. Para perdonar, es necesario recordar, pero hay que tener voluntad de ir más allá del recuerdo y sobreponerse al dolor del agravio recibido. Es un acto de reconciliación con el pasado y con el otro que prueba nuestra grandeza moral.

Perdonar es difícil, sobre todo si se trata de perdonar de corazón. Uno puede perdonar aparentemente, es decir, de palabra, pero seguir enemistado con el otro por aquello que ha hecho o dicho. Este perdón es estéril e inauténtico, porque no redime a la persona de su sufrimiento, sino todo lo contrario. El perdón que redime es aquel que se siente en el corazón y nos mueve a ofrecer la mano al otro y a aceptar su arrepentimiento”.

(Francesc Torralba, *Cien valores para una vida plena. La persona y su acción en el mundo*, Milenio p. 69)

Perdonarse

“Una joven hermosa e inteligente, condenada a vivir en una silla de ruedas el resto

de sus días, que parecía haber aceptado serenamente su dolorosa situación, me sugirió el siguiente ejercicio que propongo al lector, pues creo que puede serle útil en ciertos casos. Consiste en escribir setenta veces durante siete días seguidos, pausada y constantemente, sin saltarse un solo día, la siguiente frase: “Yo, X.X., me perdono completamente a mí mismo/a”. Se puede hacer mientras se imagina uno en un lugar que para él represente seguridad y bienestar, o como envuelto en una luz blanca e intensa, o en presencia imaginaria de algún símbolo espiritual de su preferencia que signifique paz y perdón, y con una suave música de fondo que infunda serenidad”.

(José-Vicente Bonet, *Sé amigo de ti mismo*, Sal Terrae, Santander 1997, p.72)

María. De mi infancia recuerdo la presencia de Dios

Un discípulo: María ¿cómo fue? ¿No podrías contarnos otra vez cómo entró él en tu vida? ¿Cómo eras de niña? ¿Qué esperabas?

María: No lo sé. No lo sé. Soy tan sólo una mujer. ¿Cómo queréis que pueda una mujer entender estas cosas? Sé que he vivido llena, pero aún no he logrado entender lo que me estaba llenando. He cruzado sobre tantos misterios que aún los rumio y los rumio tratando de entenderlos. Es mejor el silencio. Sólo el silencio expresa las cosas que he vivido.

Otro discípulo: Pero nosotros tenemos que intentar entenderlo. Debemos hablar de él, aunque sea con palabras ajenas. Sabemos bien que todo lo que de él digamos no será ni su sombra, pero aún en su sombra será hermoso vivir. Intén-

talo María. ¿Cómo fue? ¿Le esperabas? ¿Cómo llegó a tu vida?

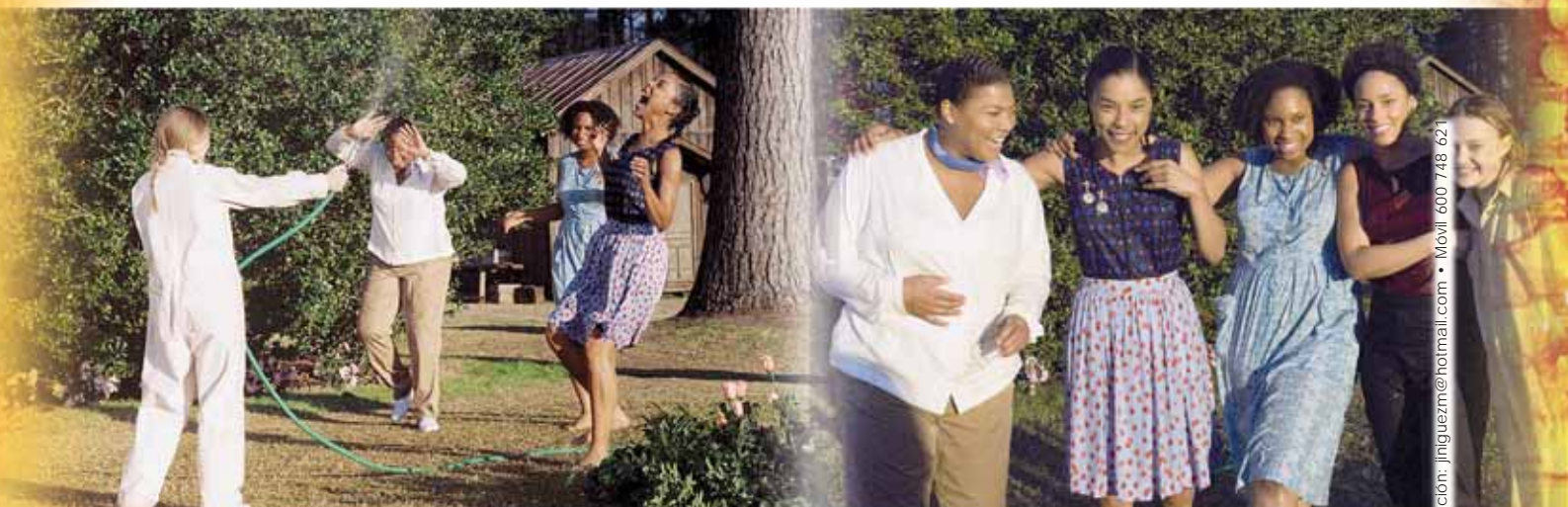
María: De mi infancia lo único que recuerdo es la presencia de Dios dentro de mí. Yo era una niña como todas, pero también una niña distinta. Yo era una mujer, naturalmente, nacida como todas, como todas crecida, pero intuí muy pronto que era diferente. Como si me hubieran hecho el alma más grande de lo justo. Como si me llamaran a algo más grande que yo misma. Recuerdo que de niña algunas noches me despertaba llorando. Asustada de lo ancho de mis sueños, como si no tuviera corazón para tanto. Alguien o algo tiraba de mí y me empujaba ¿hacia qué? ¿hacia dónde? Recuerdo bien que todas mis amigas vivían de esperanzas, entrelazando juegos y canciones. Y yo me iba quedando al margen de las cosas, vaciándome como una copa, que ni siquiera sospecha, por qué ha sido creada tan abierta. Todos querían vivir mucho y de prisa. Yo me iban quedando desbordada y sola, pero nunca, nunca cerrada, como si algo me ardiera ya dentro”.

(José Luis Martín Descalzo, *María de Nazaret*, Edibesa, Madrid 1996)

SOLUCIÓN AL ROMPECABEZAS

Los pueblos la anhelaban sin saberlo; sin darse cuenta, los poetas la cantaban; sin advertirlo, los artistas intentaban en vanos esfuerzos reproducirla. Por eso, cuando ella vino a alegrar el mundo, la humanidad la amó enseguida.

SOLUCIÓN SOPA DE LETRAS



Guías elaboradas por Semana de Cine Espiritual.

SEDES: Alcalá de Henares, Alicante, Ávila, Barcelona, Bilbao, Burgos, Canarias, Coruña, Guadalajara, Lleida, Madrid, Mallorca, Málaga, Menorca, Ourense, Palencia, Santiago de Compostela, Sant Feliu de Llobregat, Sevilla, Tarragona, Terrassa, Toledo, Valencia, Valladolid, Vic, Vigo, Vitoria, Zamora y Zaragoza. Ferrara (Italia).

COLABORA:



Diseño y diagramación: jinguezm@hotmail.com • Móvil: 600 748 621