

01

Invictus

02

The Blind Side
(Un sueño posible)

03

Amazing Grace

04

El concierto

05

Cartas a Dios

06

Planet 51

Guía del professor

FIRMES EN LA FFE

SEMANA DE CINE ESPIRITUAL 2010_2011

Planet 51



edebé



PLANET 51 (2009) JORGE BLANCO

FICHA TÉCNICA

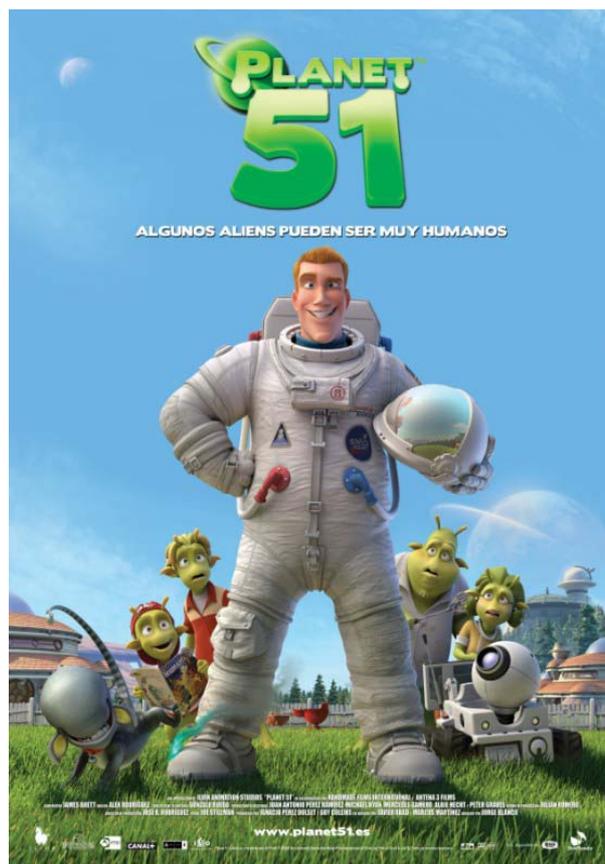
Dirección: Jorge Blanco. **Codirección:** Javier Abad y Marcos Martínez. **Países:** España y Reino Unido. **Año:** 2009. **Duración:** 91 min. **Género:** Animación, comedia, aventuras. **Doblaje USA:** Dwayne Johnson, Eduard Farello (Chuck), Jessica Biel, Nuria Trifol (Neera), Justin Long, Roger Isasi Isasmendi (Lem), Seann William Scott (Skiff), Gary Oldman (Grawl), John Cleese (Kipple). **Guión:** Joe Stillman. **Producción:** Ignacio Pérez Dolset y Guy Collins. **Música:** James Seymour Brett. **Montaje:** Alex Rodríguez. **Diseño de producción:** Julián Romero. **Distribuidora:** DeAPlaneta. **Estreno en España:** 27 Noviembre 2009.

Semana Cine Espiritual. Firmes en la fe

“Firmes en la fe” es el lema de referencia de las películas elegidas este año para la Semana del Cine Espiritual en consonancia con la próxima Jornada Mundial de la Juventud que se celebrará en Madrid del 16 al 21 de agosto del 2011.

Para el cartel de este año hemos elegido unos pies que se mantienen firmes y arraigados en una montaña de arena. En un lugar del que puede ser fácil caer porque las arenas se mueven; la persona de la que, únicamente, vemos algo de sus piernas, aparece estable y serena, casi como si de un árbol sembrado en la tierra se tratara, aunque también puede ser que este personaje esté sostenido desde arriba por Alguien al que no vemos.

Sin duda, que esta imagen representa bien a una serie de personajes que aparecen en las películas de este año. Así el Nelson Mandela de *Invictus* es el líder sudafricano que a pesar de sus muchos años ha permanecido firme



en la prisión y ahora le vemos conducir a su pueblo hacia la reconciliación. También el protagonista de *El concierto*, Andrei Filipov era el director de la orquesta del Teatro Bolshoi de Moscú que fue represaliado por las autoridades políticas hasta verse convertido en el encargado de la limpieza del teatro. Sin embargo, sigue soñando con encontrar la perfecta armonía interpretando el Concierto para violín y orquesta de Tchaikovski. William Willeforce era un diputado del parlamento británico de principios del siglo XIX que luchó tenazmente desde sus convicciones cristianas para la abolición de la esclavitud. En *Amazing Grace* veremos su lucha y constancia para enfrentarse a todos los obstáculos. También el joven afroamericano apodado Big Mike logra superar la marginación convirtiéndose en un destacado jugador de fútbol americano en la película ganadora de un Óscar *Blind Side*. La ayuda de Leigh Anne, genial madre coraje interpretada por Sandra Bullock, que desde sus

convicciones cristianas le acoge en su familia, le dará fuerza para vencer las dificultades y experiencia de sentirse amado que le ayudará a renovar su confianza en las personas. El pequeño Óscar es un niño con leucemia, al que en los pocos días de vida que le quedan una voluntaria le invita a que escriba una serie de cartas de Dios. Basada en la obra *Óscar y Mamie Rose* de Eric-Emmanuel Schmitt el mismo autor la llevará a la pantalla en una película inolvidable.

Todas ellas resaltan la motivación religiosa o cristiana y como los sufrimientos y las pruebas, en medio de las cuales San Pablo animaba a permanecer, se convierten en cada una de estas narraciones cinematográficas en la ocasión para vivir "firmes en la fe" (Col 2, 7).

Mn Peio Sánchez
Director Semana Cine Espiritual

Planet 51. Todos somos alienígenas

Recomendada: infantil

Desde hace unos años el cine de animación, antaño reservado a un público infantil, ha llegado a conquistar a los adultos con propuestas que no solamente han resultado divertidas para toda la familia sino que, además, han ofrecido elementos de reflexión y profundización que han llegado a ser



leídos por adultos y niños. Films como *Ratatouille*, *Valle-E* o las recientes *Up* e *Ice age 3*, por ejemplo, nos hablan de un cine serio y maduro que, a través de la ejemplificación lógica que suponen las animaciones, es capaz de transmitir contenidos serios perfectamente asimilables por personas de todas las edades

Lo sorprendente en *Planet 51* es que se trate de un film español. Sus directores (Jorge Blanco, Javier Abad y Marcos Martínez) han sido capaces de hacer una película de una factura técnica impecable, con una ilustraciones, una narración y una banda sonora que no tienen nada que envidiar a films realizados por las grandes productoras de la animación (Pixar, Disney...).

Pero lo que de verdad hace de *Planet 51* una obra singular es su inteligente argumento que va más allá de una pura aventura para convertirse en una reflexión seria sobre la capacidad del ser humano para acoger al distinto.

En el planeta 51 vive tranquilamente una familia de extraterrestres que comparten la vida sin demasiados problemas. Su interpretación de la cosmología que les rodea es más bien ridícula, si bien recuerda a la que tantas veces en nuestra Historia se nos ha ido explicando: el Universo es muy pequeño, mide 500 kilómetros; el centro del Universo es precisamente el planeta 51, el único lugar

donde hay vida inteligente. Todo lo que hay fuera es peligroso porque atenta contra la forma de vida de los habitantes del 51. Las grandes lecciones cosmológicas, con la moral que de ellas dimana, se dan en el Planetarium, un ámbito que recuerda tan pronto un Teatro como un Templo profano con púlpitos para los gurús del Universo. Por otra parte, las películas y la fantasía alimentan los fantasmas tras de los que se atrincheran los extraterrestres para defender su modo de vida como el más singular y sentir repugnancia por todo lo que pueda llegar de fuera.

Pero su vida no es nada original ya que es muy semejante al de los terrestres (a quienes ellos desconocen). Aquí los guionistas nos presentan un planeta cuya forma de vida en nada difiere de la que habitualmente nosotros vivimos. Ellos aman, se enfadan, se ayudan, trabajan, protestan y valoran la familia y los amigos como algo maravilloso.

Un día aparece un ser absolutamente extraño: un ser humano, un astronauta. Inmediatamente el miedo provoca la reacción de todos los extraterrestres que se pertrechan para combatir a un supuesto enemigo cuya imaginación ha dotado de todo un aparato ideológico en donde los estereotipos más malvados se encarnan: son brutales, asesinos, vienen a invadirnos y a acabar con lo que somos,...al final nos comerán el cerebro.



Los habitantes del 51 encarnan de una forma singular y cómica todo lo que supone el miedo al distinto: al inmigrante, al desconocido, a aquel que piensa de otro modo, a quien profesa otro credo religioso. Para proteger ese modo de vida, que ya sabemos no tienen grandes bases culturales, se recurrirá a la violencia y a la fuerza. El ejército desplegará todo su poder para impedir la vida del ser extraplanetario.

Pero he aquí que nuestro astronauta, también cargado de tópicos de superioridad, necesitará de la ayuda de un niño extraterrestre y de su familia para poder regresar a la tierra. La amistad entre el niño y el visitante articulará una historia divertida en la que el ritmo no decae y en la que nos encontramos gags ciertamente divertidos.

En la película, que homenajea al cine con numerosas alusiones visuales a films famosos, se irá descubriendo algo muy elemental: la unión de los que somos distintos enriquece nuestra vida y nos ayuda a salir de nuestra propia miseria. Y es que nos necesitamos, sólo la solidaridad y la cercanía de unos con otros valorando lo que hay de bueno en cada cual puede posibilitar que salgamos de nuestras propias miserias y vayamos avanzando.

El hecho de que sea un niño apoyado por su familia el que ayude al astronauta nos re-



cuerda que sólo los que se parecen a los niños son capaces de entender en Misterio que nos rodea.

El final resulta también prometedor y abierto a múltiples interpretaciones: un perro terráqueo (muy semejante a R2P2 de La Guerra de las Galaxias) y otro criado en el planeta 51 (extraordinariamente parecido al terrible Alien que ideó R. Scott,) cambian de planeta: el extraterrestre irá a la tierra con el astronauta y el terráqueo se quedará en el 51. Es ahí donde los directores de esta preciosa obra nos están sugiriendo que la identidad no la da sólo el lugar donde uno ha vivido sino los seres a los que uno quiere.

Al final uno no sabe quién es el alienígena. En realidad todos somos extranjeros; nuestra patria está donde encontramos a quien nos quiere.



No está mal para una película de animación. No está nada mal para unos directores debutantes que han sabido llevar un mensaje de esperanza abierto a todas las edades a través de un producto impecable técnicamente y capaz de divertir durante todo su metraje.

IMPLICACIONES TRANSVERSALES EN LAS DISTINTAS COMPETENCIAS

◆ COMPETENCIA COMUNICATIVA, LINGÜÍSTICA Y AUDIOVISUAL.

- La expresión clara y concisa en los conceptos de carácter espiritual.
- Reconocer la metáfora como forma expresiva y reconocer su aplicación a distintos ámbitos.

◆ COMPETENCIA SOCIAL Y CIUDADANA.

- La exposición, de los valores capaces de educar la dimensión moral y social del alumnado.
- La aceptación de la dignidad del ser humano, ofreciendo el fundamento estable del respeto a los principios y valores universales.
- El conocimiento y práctica del diálogo como herramienta básica de comunicación y convivencia.
- La valoración del intercambio de puntos de vista y del consenso como modo de prevenir y resolver conflictos.
- La valoración del intercambio de puntos de vista y del consenso como modo de prevenir y resolver conflictos.
- La asunción del valor de la riqueza humana que supone la relación cordial de razas y culturas.

◆ COMPETENCIA EN EL CONOCIMIENTO E INTERACCIÓN CON EL MUNDO FÍSICO.

- La valoración ética del uso de la ciencia y la tecnología.

— La comprensión de la provisionalidad de muchos avances científicos que suponen no anclarse nunca en los descubrimientos.

◆ **COMPETENCIA PARA APRENDER A APRENDER.**

— El conocimiento de las características del aprendizaje personal para evitar obstáculos y errores.

— El fomento de las capacidades de aprendizaje, el impulso del trabajo en equipo y la síntesis de la información y la opinión.

◆ **COMPETENCIA SOBRE AUTONOMÍA E INICIATIVA PERSONAL.**

— La posesión de un conocimiento veraz de sí mismo para sacar el mejor partido a sus capacidades y lograr la autonomía e iniciativa personal.

— La generación de valores y de integración social que contribuyen al desarrollo personal.

◆ **COMPETENCIA CULTURAL Y ARTÍSTICA.**

— La valoración de las técnicas cinematográficas de animación como posibilitadoras de comunicación y de creación de metáforas sobre la vida.

DIMENSIÓN ESPIRITUAL

— La asunción de que la propuesta de Jesucristo es un camino que nos ayuda a ser felices y más personas.

— La reelaboración de ideas y sentimientos propios y ajenos; y la valoración crítica de la cultura a la luz del hecho religioso y del

Evangelio.

— La toma de conciencia de la necesidad de la palabra y la comunicación interior para crecer como personas.

— La constatación de la profundidad de la vida de cada ser humano.

— La certeza de la posibilidad de cambio que vivimos las personas.

— El reconocimiento del cosmos como lugar que abre al Misterio y a la relación con la Trascendencia.

ACTIVIDADES SOBRE LA PELÍCULA

Antes de ver la película

Pueden pasarse trailers de películas en la que los extraterrestres aparezcan como enemigos de la raza humana.

La guerra de los mundos

<http://www.youtube.com/watch?v=l2QFSWkf2Gw&feature=related>

Ultimátum a la tierra

http://www.youtube.com/watch?v=q33tbbm2o_g

Preguntar luego cómo aparecen presentados los extraterrestres en estos films.

A qué personas o grupos de personas los asociamos siempre con cosas negativas.

Después de ver la película

Habría que seguir las pautas de la ficha del alumno. Si hay posibilidad, sería muy interesante que, oralmente o por escrito, expre-



saran algún cambio de opinión sobre alguna persona que hayan vivido ellos después de alguna experiencia.

- coches
- animales de compañía
- comics
- ...

¿Puedes indicar qué objetos, situaciones y actividades son iguales que las que hacemos nosotros?

- cines
- barbacoas

Escribe una lista de personas o grupos que sean excluidos y pon al lado un tópico que pueda haber sobre ellos:

GRUPOS	TÓPICOS QUE MARGINAN
<i>Los humanos (en la película)</i>	<i>Comen los cerebros</i>
<i>Los presos (en la vida)</i>	<i>Son gente malvada</i>
<i>Los emigrantes</i>	<i>Nos quitan el trabajo</i>
<i>Los gruesos</i>	<i>No sirven para el deporte</i>
<i>Los extranjeros</i>	<i>No saben hablar</i>

Pon bien escritas las siguientes frases y di qué te parece cada una de las frases:

DE LCOOS ES HECSARE AGIMO DE AUEGILN DNETIEFRE

De locos es hacerse amigo de alguien diferente.

NO PUDEO DEJRALE AHÍ PORUQE ES DE UNA PSTAA ECESIPAL

No puedo dejarle ahí porque es de una pasta especial.

QUE GANDRE PDEUE SE EL UENVIRSO

Qué grande puede ser el universo.



TÚ AAIRSESTGRE TODO POR AUDA-
YR A UN ETXRAOÑ DE ORTO OM-
NUD

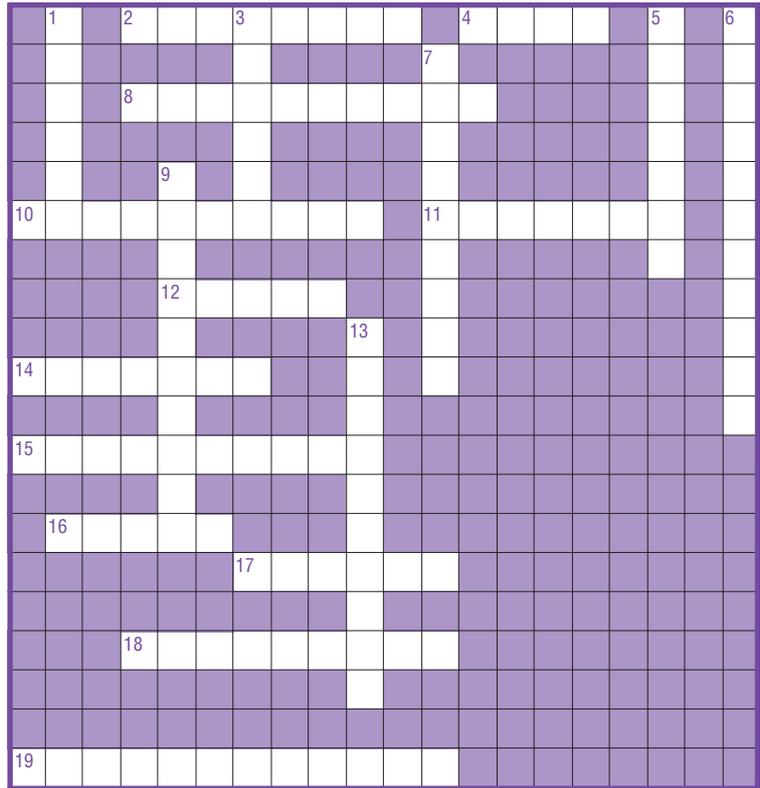
Tú arriesgaste todo por ayudar a un extraño de otro mundo.

SOLUCIÓN SOPA DE LETRAS



SOLUCIÓN CRUCIGRAMA

- 1.
- 2.
- 3.
- 4.
- 5.
- 6.
- 7.
- 8.
- 9.
- 10.
- 11.
- 12.
- 13.
- 14.
- 15.
- 16.
- 17.
- 18.
- 19.



Guías elaboradas por Semana de Cine Espiritual.

SEDES: ESPAÑA: Barcelona, Alcalá de Henares, Ávila, Bilbao, Burgos, Cádiz, Calahorra–Logroño, Canarias, Cartagena, Córdoba, Coria–Cáceres, Girona, Granada, Jerez de la Frontera, Lleida, Lugo, Madrid, Málaga, Mallorca, Menorca, Orense, Orihuela–Alicante, Palencia, Salamanca, Sant Feliu de Llobregat, Santander, Santiago de Compostela, Sevilla, Sigüenza–Guadalajara, Tarragona, Terrassa, Toledo, Tui–Vigo, Valencia, Valladolid, Vic, Vitoria, Zamora, Zaragoza. ITALIA: Ferrara.

COLABORA:



Diseño y diagramación: jiniguezmi@hotmail.com • Móvil 600 748 621