

01

Invictus

02

The Blind Side
(Un sueño posible)

03

Amazing Grace

04

El concierto

05

Cartas a Dios

06

Planet 51

Guía del professor

FIRMES EN LA FE

SEMANA DE CINE ESPIRITUAL 2010_2011

El concierto



edebé



EL CONCIERTO (2009) DE RADU MIHAILEANU

FICHA TÉCNICA

Título original: Le concert. **Dirección:** Radu Mihaileanu. **Países:** Francia, Italia, Rumanía y Bélgica. **Año:** 2009. **Duración:** 119 min. **Género:** Comedia, musical. **Interpretación:** Alexei Guskov (Andrei), Mélanie Laurent (Anne-Marie), Dimitri Nazarov (Sacha), Valeri Barinov (Iván), Miou-Miou (Guylène), François Berléand (Olivier), Anna Karenkova (Irina), Lionel Abelanski. **Guión:** Radu Mihaileanu; con la colaboración de Matthew Robbins y Alain-Michael Blanc; basado en un argumento de Héctor Cabello Reyes y Thierry Degrandi. **Producción:** Alain Attal. **Música:** Armand Amar. **Fotografía:** Laurent Dailland. **Montaje:** Ludovic Troch. **Diseño de producción:** Christian Niculescu y Stanislas Reydellet. **Vestuario:** Viorica Petrovici y Maira Ramedhan Lévy. **Distribuidora:** Vértigo Films. **Estreno en Francia:** 4 Noviembre 2009. **Estreno en España:** 12 Marzo 2010.

Semana Cine Espiritual. Firmes en la fe

“Firmes en la fe” es el lema de referencia de las películas elegidas este año para la Semana del Cine Espiritual en consonancia con la próxima Jornada Mundial de la Juventud que se celebrará en Madrid del 16 al 21 de agosto del 2011.

Para el cartel de este año hemos elegido unos pies que se mantienen firmes y arraigados en una montaña de arena. En un lugar del que puede ser fácil caer porque las arenas se mueven; la persona de la que, únicamente, vemos algo de sus piernas, aparece estable y serena, casi como si de un árbol sembrado en la tierra se tratara, aunque también puede ser que este personaje esté sostenido desde arriba por Alguien al que no vemos.



Sin duda, que esta imagen representa bien a una serie de personajes que aparecen en las películas de este año. Así el Nelson Mandela de *Invictus* es el líder sudafricano que a pesar de sus muchos años ha permanecido firme en la prisión y ahora le vemos conducir a su pueblo hacia la reconciliación. También el protagonista de *El concierto*, Andrei Filipov era el director de la orquesta del Teatro Bolshoi de Moscú que fue represaliado por las autoridades políticas hasta verse convertido en el encargado de la limpieza del teatro. Sin embargo, sigue soñando con encontrar la perfecta armonía interpretando el Concierto para violín y orquesta de Tchaikovski. William Willeforce era un diputado del parlamento británico de principios del siglo XIX que luchó tenazmente desde sus convicciones cristianas para la abolición de la esclavitud. En *Amazing Grace* veremos su lucha y constancia para enfrentarse a todos los obstáculos. También el joven afroamericano apodado Big Mike logra superar la marginación convirtiéndose en un destacado jugador de fútbol americano en la película ganadora de un Óscar *Blind Side*. La ayuda de Leigh Anne, genial madre coraje interpretada por Sandra Bullock, que desde sus convicciones cristianas le acoge en su familia, le dará fuerza para vencer las dificultades y experiencia de sentirse amado que le ayudará a renovar su confianza en las personas. El pequeño Óscar es un niño con leucemia, al que en los pocos días de vida

que le quedan una voluntaria le invita a que escriba una serie de cartas de Dios. Basada en la obra *Óscar y Mamie Rose* de Eric-Emmanuel Schmitt el mismo autor la llevará a la pantalla en una película inolvidable.

Todas ellas resaltan la motivación religiosa o cristiana y como los sufrimientos y las pruebas, en medio de las cuales San Pablo animaba a permanecer, se convierten en cada una de estas narraciones cinematográficas en la ocasión para vivir "firmes en la fe" (Col 2, 7).

Mn Peio Sánchez
Director Semana Cine Espiritual

SONRISAS Y LÁGRIMAS PARA EL MILAGRO DE LA ARMONÍA

Se confirma, Radu Mihaileanu sigue siendo un cineasta de garantía desde el punto de vista del cine espiritual. Películas como "El tren de la vida" (1998), la emocionante "Vete y vive" (2005) y ahora "El concierto" se plantean la cuestión de Dios, en este caso tras la búsqueda de la armonía en un mundo convulso.

Lo acertado de este cineasta rumano, que huyó con 22 años de la dictadura de Ceau-



cescu, es la combinación de amabilidad, denuncia, entretenimiento y profundidad antropológica. A través del género fronterizo de una comedia dramática realiza la denuncia de la violación de los derechos humanos en el comunismo soviético, planteada más como una desviación de lo humano que como una cuestión política. Porque en definitiva, el interés de sus personajes siempre se concentra en la posibilidad de girar el alma hacia la bondad.

El protagonista, Andrei Filipov (Alexei Guskov), es un antiguo director de orquesta del Bolshoi represaliado y que en la actualidad ejerce de limpiador en el mismo teatro. Las circunstancias le ofrecen la posibilidad de reconstruir su vieja orquesta para tocar en París, en el Teatro de Châtelet, el Concierto para violín y orquesta de Tchaikovsky. A su lado su amigo Sacha (Dimitri Nazarov) el violonchelista convertido en conductor de ambulancias, que le ayudará en esta peripecia en la que todo se va complicando desde lo grotesco a lo irónico, desde lo surrealista a lo poético. Lo extraño es que tienen que pedir la ayuda de su represor, un comunista a lo Pepone que se llama Iván (Valeri Barinov), que treinta años antes, en la época de Brezhnev, suspendió este mismo concierto por la negativa de la orquesta y su director a expulsar a los músicos judíos. Como solista piden la colaboración de una joven violinista





Anne-Marie -en un papel en que Mélanie Laurent luce con esplendor- que tiene un extraño misterio que se irá desvelando como la intriga que sostiene la tensión narrativa.

Este enredo marxiano (de los hermanos Marx) se conjuga con el humor gitano de Emir Kusturica para terminar criticando tanto al comunismo soviético como a la corrupción mafiosa de la actualidad rusa. Pero en medio del peso dramático, de la violencia destructora y manipuladora de la libertad, siempre quedan las personas a las que la pieza termina salvando.

El luchador aunque enfermo de culpa Andrei, la inspirada pero frágil Anne-Marie, el bondadoso pero fracasado Sacha irán saliendo hacia la luz. Incluso el obcecado comunista Iván terminará rezando a un Dios en el que no sabe si creer. Y todo ello en la búsqueda de la armonía que supone el equilibrio entre lo personal y lo comunitario, entre individuo y sociedad, entre el músico y la orquesta. Esta armonía se logra cuando alguien inocente e inspirado conduce a todos hacia arriba en una apertura decididamente trascendente hacia Dios. Que no deja de ser el Alguien escondido que opera el milagro de esa armonía.

La adaptación del Concierto de Tchaikovsky será el ritmo y el movimiento que conduce hasta esta belleza que puede salvar a las personas que se siente tiradas hacia arriba en

una misteriosa unidad en medio la enorme variedad de la orquesta, que tan magistralmente reflejó Fellini en su genial “Ensayo de orquesta” (1979). Como si el caos de la vida necesitará un director más allá de la fragilidad y del odio. Alguien que sostenga definitivamente y eternamente el Amor. Y en esto Radu Mihaileanu es decididamente judío, y por lo tanto creyente.

APLICACIÓN DIDÁCTICA

1. Destinatarios: recomendada para 3º,4º ESO y Bachiller; de interés para 1º y 2º ESO

2. Implicaciones competenciales

- ◆ COMPETENCIA SOCIAL Y CIUDADANA.
 - Conocer y valorar las situaciones históricas donde se conculcan los Derechos Humanos especialmente en las situaciones de dictadura política.
 - Comprender la importancia de los valores democráticos de la libertad de expresión, no discriminación, libertad religiosa y justicia.
 - Identificar las causas y las consecuencias de los hechos históricos así como su relevancia para las situaciones y problemas del presente.



◆ **COMPETENCIA CULTURAL Y ARTÍSTICA.**

— Cultivar el desarrollo estético mediante la sensibilidad musical como forma de expresión

— Apreciar la belleza y la armonía que se manifiesta a través de la música

— Reconocer el carácter social de la obra artística que supone la implicación de distintas personas que emprender una tarea común

◆ **COMPETENCIA AUTONOMÍA E INICIATIVA PERSONAL.**

— Clarificar las ideas y valores en que las personas encuentra la base para la toma de decisiones.

— Asumir las situaciones de dificultad o crisis como reto y posibilidad para el crecimiento personal.

— Elaborar planes de acción que permitan tomar las decisiones adecuadas tanto en el ámbito personal, como el social, académico o profesional

3. Dimensión espiritual

a) Dimensión existencial

— Comprender como las situaciones de crisis y de dificultad permiten que afloren en las personas los motivos de sentido profundo de su proyecto personal de vida.

— Reconocer que la relación con los otros a través de la amistad es una ayuda imprescindible para el crecimiento personal.

b) Dimensión trascendente

— Descubrir como a través de la belleza, que se reconoce en la música, el ser humano se abre al misterio.

— Valorar como incluso en las situaciones más difíciles y disparatadas surgen posibilidades inesperadas que hacen mirar más allá.



c) Dimensión religiosa

— Apreciar la coherencia y fidelidad que aquellas personas que son perseguidas a causa de su fe religiosa.

— Asumir la importancia de la búsqueda del sentido de la vida como apertura al futuro acompañado y garantizado por Dios

d) Dimensión cristiano-católica

— Reconocer que Dios trabaja en la historia y en la vida de las personas haciendo posible milagros que hablan de su cuidado por la creación y sus criaturas

— Descubrir en la armonía con Dios, los otros y la naturaleza una clave de vida que propone Jesucristo a través de su vida y su pascua.



PROPUESTA DE ACTIVIDADES

Antes de ver la película

— Recabar información sobre la situación política de la URSS en 1980 así como los acontecimientos que tuvieron lugar después y que afectaron a todos los países de la órbita comunitas.

— Recoger datos sobre el Teatro Bolshói tales como cuándo fue fundado y las actividades que en él se llevan a cabo.

Durante la película

— Comparar el proceso de transformación de Andrei (el antiguo director de orquesta) y de Anna-Marie (la joven violinista).

— Fijarse en los músicos que forman la orquesta reconstruida muchos años después ¿qué tiene de peculiar cada personaje?

— Identificar la viejo dirigente soviético que organiza y acompaña el viaje de la orquesta ¿qué cambio se produce en él?

Después de ver le película

Aspectos a trabajar con la Guía Didáctica:

— Investigar sobre los derechos humanos en la URSS: represión, campos de trabajos forzados, represión psiquiátrica,...

— Los medios para crecer

Método para tomar decisiones

1. Perfila tu decisión

— Describe la situación sin juzgar ni generalizar

— Concreta el objetivo inmediato a conseguir

— Reconoce tu motivación profunda



2. Formula tu plan de acción

— Genera alternativas múltiples y creativas

— Valora los riesgos de estas alternativas

— Jerarquiza las alternativas según las consecuencias

3. Busca aliados externos

— Busca ayuda e información

— Busca instrumentos y preparación

— Aprovecha la circunstancias

4. ¡Actúa ya!

— Busca la decisión a tiempo, no la perfecta

— Calcula las fuerzas, tu destino lo labras tú

— Decídete ya, que no te obsesione el fracaso

5. No pierdas el hilo

— Defiende tu decisión ante presiones y chantajes

— Que el logro parcial no nuble el horizonte final

— Cuenta con la dimensión planetaria de tu decisión

(Cfr. José María Bautista, Ana María Ovejero y Ana Isabel San José, Aprender a decidir 1, Programa de prevención para tutorías, FERE)

- Cada uno tiene su peculiaridad.
- La armonía como obra de todos.

Una experiencia de grupo

Consiste en colocar las sillas en círculo, la cantidad de sillas debe ser inferior en una a la cantidad de participantes.

Los integrantes del grupo deberán bailar al rededor del círculo de sillas, al parar la música deberán sentarse y el monitor sacará 2 sillas. Pero no será nadie eliminado; y así sucesivamente hasta que queden 2 sillas y todo el grupo se sienta en ellas (38 personas caben fácilmente).

El grupo después de sacar unas 6 sillas tendrá que comenzar a coordinarse de mejor forma para que todos se sienten.

La belleza de Dios

Puede ser interesante trabajar en torno a esta canción de *Migueli* de su disco "*Mucho agua y mucha sed*". Su título es "Te regalo mi sombra" Se puede interpretar como una metáfora de la presencia escondida de Dios que nos invita a vivir en él. La belleza como manifestación de una Presencia y de un Encuentro.

*Te regalo mi sombra
para el sol del camino
para andar a tu lado rendido.*

*Te regalo mi sombra
pa que sigas conmigo
para hacerte más leve el camino.*

*Te regalo mi sombra
y mi amor y mis vicios,
lo que soy, lo que tengo de amigo.*

*Te regalo mi sombra
si te sientes perdido,*



*no soy guía,
pero quiero ir contigo.*

*Te regalo mi sombra
en tu duro destino,
sin futuro el temor es de niños,*

*Te regalo mi sombra
aunque a veces insisto
en ser yo quien perdí mi sentido,*

*Te regalo mi sombra
todo lo que me atraso,
pa también reposar en tus brazos.*

*Te regalo mi sombra
humilde en tu castillo,
porque a veces son fríos los pasillos.*

*Te regalo mi sombra
y mi amor y mis vicios,
lo que soy, lo que tengo de amigo.*

*Te regalo mi sombra
si te sientes perdido,
no soy guía, pero quiero ir contigo,
contigo.*

Carta de un soldado a Dios

Comparto contigo un documento de la Segunda Guerra Mundial. No es ningún documento que cambie los conocimientos de la historia, ni es un documento que se estudie en el colegio. Se trata de una de las millones de cartas escritas durante la guerra.

Esta carta se encontró en el año 1945 en el bolsillo de un soldado ruso, muerto en batalla. Formado en el régimen soviético, donde estaba prohibido todo signo religioso y toda creencia en Dios, hace el gran descubrimiento de su vida cuando está a las puertas de la muerte, que se le presenta

como inevitable y se abandona gozoso en las manos del Nuevo Amigo. Es una carta que se transforma en oración.

¿Me oyes, Dios mio?

Yo nunca jamás he hablado contigo, pero hoy quiero saludarte.

Tú sabes que desde mi infancia me han dicho que Tú no existías, y yo fui tan bruto que me lo creí. Yo nunca me había dado cuenta de la belleza de tu creación. Hoy, de repente, al ver las profundidades del firmamento, al ver ese cielo estrellado encima de mí, se me han abierto los ojos.

Maravillado, comprendí su luz. ¿Cómo he podido vivir tan cruelmente engañado? Yo no sé, Señor, si Tú me tiendes la mano, pero yo te confío este milagro y Tú me vas a entender. En lo más hondo de este terrible infierno, la luz ha brotado en mí y yo te he visto. No voy a decirte nada más, tan sólo la alegría de conocerte.

A media noche, tendremos que pasar al ataque, pero no tengo miedo: Tú nos miras. ¡Escucha! Es la señal.

¿Qué puedo hacer? ¡Estaba tan bien contigo! Quiero decirte una cosa más: Tú sabes que el combate va a ser malo. Quizás esta noche llamaré a tu puerta. Aunque yo nunca haya sido amigo tuyo, ¿me dejarás entrar cuando llegue?

Pero no estoy llorando, ya ves lo que me ocurre, mis ojos se han abierto. Perdóname, Dios, voy a partir y seguramente ya no vuelva; pero, ¡qué milagro! ¡Ya no tengo miedo a la muerte!

(Cfr. <http://www.somalojoven.org>)

MATERIALES COMPLEMENTARIOS

10 películas para jóvenes sobre la música y los músicos

- ◆ *Profesor Holland* (1995) Stephen Herek.
- ◆ *Camino al paraíso* (1997) Bruce Beresford.
- ◆ *Música del corazón* (1999) Wes Craven.
- ◆ *Amadeus* (2002) Milos Forman.
- ◆ *Together (Juntos)* (2002) Chen Kaige.
- ◆ *Tierra de ángeles* (2004) Kay Pollak.
- ◆ *Los chicos del coro* (2004) Christophe Barratier.
- ◆ *Copying Beethoven* (2006) Agnieszka Holland.
- ◆ *August Rush. El triunfo de un sueño* (2007) Kirsten Sheridan.
- ◆ *El solista* (2009) Joe Wright.

RECUPERAR LA ARMONIA

“Cuando solo somos capaces de imaginarnos unas pocas oportunidades y unas pocas posibilidades, es relativamente fácil lograr la armonía. Los deseos son simples, las elecciones claras. Hay poco lugar para el conflicto y ninguna necesidad de llegar a compromisos. Este es el orden de los sistemas sencillos, un orden ocasionado por la falta de oportunidades, si queremos llamarlo así. Es una armonía frágil; paso a paso, con el aumento de la complejidad, las oportunidades de que el sistema genere entropía internamente también aumentan.



UN FILM DE RADU MIHAILEANU
LE
CONCERT
AU CINEMA LE 04 NOVEMBRE

Podemos aislar muchos factores para explicar por qué la conciencia aumenta su complejidad. En el ámbito de la especie, la evolución biológica del sistema nervioso central es una de las causas. Al no estar dirigida enteramente por los instintos y los reflejos, la mente se dota con la dudosa bendición de la elección. En el ámbito de la historia humana, el desarrollo de la cultura – de los idiomas, los sistemas de creencias, de las tecnologías – es un razón por la que los contenidos de la mente se diferencian cada vez más (...) Las opciones de un niño son normalmente pocas y coherentes; con cada año que pasa aumentan. La claridad anterior que hizo posible el flujo espontáneo se oscurece por una cacofonía de valores dispares, creencias, elecciones y comportamientos.

Pocos argumentarían que una conciencia más simple, aunque sea más armónica, es preferible a una más compleja. Aunque podamos admirar la serenidad del león en el descanso, el indígena sin preocupaciones que acepta su destino o el niño totalmente entregado al presente, no pueden ofrecernos un modelo para resolver el problema. El orden basado en la inocencia está ahora más allá de nuestro alcance. Una vez que la fruta ha sido arrancada del árbol del conocimiento, el camino de regreso al Edén está cerrado para siempre”

Mihaly Csikszentmihalyi, *Fluir (flow). Una psicología de la felicidad*, Kairós, Barcelona 2009, pp. 341-342

LA BELLEZA DE DIOS

S. Agustín de Hipona

«La belleza de tus criaturas me atraía y cautivaba mi corazón; y no sabía descubrir que era sólo un reflejo de tu infinita hermosura».

“Interroga a la belleza de la tierra, interroga a la belleza del mar, interroga a la belleza del aire amplio y difuso. Interroga a la belleza del cielo, interroga al orden de las estrellas, interroga al sol, que con su esplendor aclara el día; interroga a la luna, que con su claridad modera las tinieblas de la noche. Interroga a las fieras que se mueven en el agua, que caminan sobre la tierra, que vuelan en el aire: almas que se esconden, cuerpos que se muestran; visible que se deja guiar, invisible que guía. ¡Interrógales! Todos te responderán: ¡Míranos: somos bellos! Su belleza les da a li fa conocer. Esta belleza mudable ¿quién la ha creado, sino la Belleza Inmutable?”

Hans Urs von Balthasar

«El estudio sobre los trascendentales (verum, bonum y pulchrum) ha ido unido desde los clásicos griegos. Se les considera inseparables, conscientes de que el descuido de uno de ellos repercute catastróficamente en los otros»

S. Juan de la Cruz. «Cántico Espiritual»

“Mil gracias derramando / pasó por estos sotos con presura / y yéndolos mirando / con sola su figura / vestidos los dejó de su hermosura»



«El alma quiere hacerse semejante con su Amado, saboreando sus gozos y dulzuras y viviendo su misma vida para actuar como Él. Por medio del ejercicio del amor, absorba en su hermosura, quiere transformarse en su hermosura y hacerse semejante en hermosura para empezar a vivir y a gozar aquella hermosura que se le dará sin límites en la vida eterna»

Evdokimov

“La belleza que salva al mundo se sitúa en la realidad de que nos habla la oración que Dionisio el pseudo-Areopagita dirige a la Theotókos: ‘Deseo que tu imagen se refleje en el espejo de las almas y las conserve puras hasta el final de los siglos, que levante a los que están inclinados hacia la tierra y que dé esperanza a los que consideran e imitan



el modelo eterno de la belleza...’ Es aquí donde la fórmula la belleza salvará al mundo recibe su verdadera significación. Es la fuerza de curación que emana de Cristo, el gran sanador; ‘habiendo restablecido la imagen contaminada en su dignidad original, la une con la belleza divina’; esa fuerza emana igualmente de todo icono que el ritual llama milagroso en su ministerio de proyección y de curación”.

Benedicto XVI

«Cuando el amor y la búsqueda de la belleza brotan de una mirada de fe, se logra penetrar en lo más profundo de las cosas y entrar en contacto con Aquel que es la fuente de todo lo que es bello», añade.

«Nuestro tiempo tiende con frecuencia a pensar que la verdad como tal es ajena al mundo del arte. La belleza, además, según este planteamiento, afectaría sólo al sentimiento y representaría una dulce evasión de las férreas leyes que gobiernan el mundo. Pero, ¿es así?», pregunta el mensaje.

«La naturaleza, las cosas, las personas, si se miran con atención, son capaces de sorprendernos con su belleza --



responde--. ¿Cómo es posible no ver, por ejemplo, en un ocaso de montaña, en la inmensidad del mar, en los rasgos de un rostro, algo que nos atrae y, al mismo tiempo, nos invita a profundizar en el conocimiento de la realidad que nos circunda?».

«Basta pensar en la potencia de atracción espiritual ejercida por un acto de justicia, por un gesto de perdón, por el sacrificio por un gran ideal vivido con alegría y generosidad»

LA ARMONÍA Y LA UNIDAD DEL TODO

Según santo Tomás, la belleza requiere tres elementos: la integridad, la debida proporción y la claridad. Es un valor que se detecta especialmente en dos sentidos, que son la vista y el oído, por ser estos los sentidos más cognoscitivos. La percepción de la belleza como valor se da especialmente en la vida contemplativa, mientras que en la vida activa puede pasar bastante desapercibida. Según los clásicos, el resplandor del orden es la belleza y la belleza también se relaciona con la luz, que definíamos como bella en sí misma.

La armonía entre las acciones del hombre y el ideal de su vida, ideal que decide a partir de su vocación, es fuente de belleza moral y de bondad. La coherencia entre la conducta del hombre y la meta o ideal que persigue se traduce en belleza interior o belleza espiritual que puede superar, de hecho, la belleza en el sentido físico (...)

La belleza es la transparencia del trasfondo misterioso del ser humano, a través de todas sus

«En la belleza se manifiesta la verdad, que atrae a través del encanto inconfundible que emana de los grandes valores. De este modo, el sentimiento y la razón se encuentran radicalmente unidos por un llamamiento dirigido a toda la persona. La realidad, con su belleza, permite experimentar el inicio del cumplimiento y parece susurrarnos: “Tú no serás infeliz, la pregunta de tu corazón se realizará, es más ya se realiza”».

manifestaciones. Es antes que nada, la inmediata plasmación del excedente indomable que existe en toda la revelación, del eterno cada-vez-más que existe en la esencia misma del ser.

La belleza del ser asume su grado más profundo en el misterio cuando la contemplamos como gloria de Dios. Comprendida como profetismo de la Revelación de Dios, se muestra con propiedad como la gloria que emana del Señor y que se comunica a los seres del mundo. La gloria de Dios irrumpe, desde arriba, en el ser y le confiere su absoluta belleza trascendental, que es la fuente de la belleza del mundo.

(Francesc Torralba, *Cien valores para una vida plena. La persona y su acción en el mundo*, Editorial Milenio, pp. 233-234)

SOLUCIÓN PASATIEMPOS

QUERIDA HACE AÑOS ANDREI FILIPOV ME DIO LA PARTITURA ANOTADA POR LEA STRUM TE LA DEJO ES TUYA NO ME BUSQUES CUANDO LEAS ESTAS PALABRAS ESTARÉ LEJOS TE QUIERO GUYLÉNE.

Guías elaboradas por Semana de Cine Espiritual.

SEDES: ESPAÑA: Barcelona, Alcalá de Henares, Ávila, Bilbao, Burgos, Cádiz, Calahorra-Logroño, Canarias, Cartagena, Córdoba, Coria-Cáceres, Girona, Granada, Jerez de la Frontera, Lleida, Lugo, Madrid, Málaga, Mallorca, Menorca, Orense, Orihuela-Alicante, Palencia, Salamanca, Sant Feliu de Llobregat, Santander, Santiago de Compostela, Sevilla, Sigüenza-Guadalajara, Tarragona, Terrassa, Toledo, Tui-Vigo, Valencia, Valladolid, Vic, Vitoria, Zamora, Zaragoza. ITALIA: Ferrara.

COLABORA:

