



La invención de Hugo

Prefiero el Paraíso

Soul Surfer

Maktub

Profesor Lazhar

SuperBrother

El juego perfecto

Semanadecine
espiritual



Maktub

Paco Arango, 2011

UNA FE CONTAGIOSA

Sinopsis: Manolo (Diego Peretti) está en plena crisis de la mediana edad. Su matrimonio con Beatriz (Aitana Sánchez-Gijón) está al borde del caos, la rutina de su trabajo le resulta insoportable y la comunicación con sus dos hijos y con la vida misma es nefasta.

Sin embargo, el destino le lleva a cruzarse con Antonio (Andoni Hernández), un chico canario de 15 años enfermo de cáncer pero con una vitalidad muy contagiosa. A partir de entonces, su amistad con él, su madre (Goya Toledo), un divertido repartidor de comida (Jorge García) y una extravagante enfermera (Rosa María Sardà), entre otros, serán el inicio de un sinfín de coincidencias que cambiarán su vida en un divertido y mágico cuento de Navidad.

La palabra *Maktub* procede del árabe y significa "lo que está escrito". El título hace referencia a esas extrañas casualidades que nos suceden a veces y que parecen inevitables, como si fueran producto del destino.

Dirección y guion: Paco Arango. **País:** España. **Año:** 2011. **Duración:** 115 min. **Género:** Tragicomedia. **Reparto:** Diego Peretti (Manolo), Aitana Sánchez-Gijón (Beatriz), Goya Toledo (Mari Luz), Andoni Hernández San José (Antonio), Rosa María Sardà (Guadalupe), Amparo Baró (Merche), Marivi Bilbao (Puri), Enrique Villén (Raimundo), Jorge García (Carlos). **Producción:** Antonio Aporta, Paco Arango y María José Martínez. **Música:** Nathan Wang. **Fotografía:** Carlos Suárez. **Montaje:** Teresa Font. **Dirección artística:** Llorenç Miquel. **Vestuario:** Cristina Rodríguez. **Distribuidora:** Warner Bros. Pictures International España. **Estreno en España:** 16 de diciembre de 2011. **Calificación por edades:** Apta para todos los públicos.

IX Semana de Cine Espiritual

CREER en el CINE

ARQUEBÍSBAT



DE BARCELONA

edebé

SIGNIS



Los géneros en el cine

Maktub se presenta mezclando varios géneros cinematográficos a lo largo de la narración. Pero ¿qué es un género cinematográfico? Es el conjunto de características comunes que tienen siempre un tipo de películas. Cada género posee un código propio que lo delimita y lo distingue de los otros, aunque también los géneros evolucionan con el tiempo.

Drama. Se centra principalmente en el desarrollo de un conflicto o un problema entre los protagonistas.

Acción. Su argumento implica una interacción moral entre el «bien» y el «mal» llevada a su fin por la violencia o la fuerza física.

Terror. Son las películas que provocan tensión, miedo y sobresaltos constantes.

Comedia. Realizadas, con la intención de provocar humor, entretenimiento y/o risa en el espectador.

Ciencia ficción. Presenta la progresión de lo desconocido a lo conocido por el descubrimiento de una serie de enigmas.

Musical. Contiene interrupciones en su desarrollo, para dar un breve receso por medio de un fragmen-

to musical cantado o acompañado de una coreografía.

Melodrama. Tiene una carga emocional o moral muy fuerte o emotiva, atendiendo al gusto de cada persona.

Suspense. Realizado con la intención de provocar tensión sostenida en el espectador.

Fantástico. Presenta mundos y criaturas extraordinarios.

Histórico. Cuenta momentos o personajes del pasado reconstruyendo el tiempo y la vida de cada época.

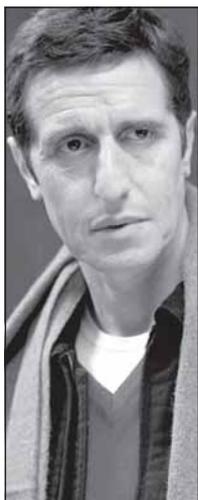
Policíaco. Cuenta el enfrentamiento con los que están fuera de la ley.

Bélico. Describe grandes batallas y sus consecuencias.

Western. Se desarrolla en el período colonial de Estados Unidos, con una mitificación de los protagonistas.

Intenta señalar tres géneros que se pueden asignar a esta película:

- _____
- _____
- _____





La banda sonora

La Banda Sonora Musical (BSO) es el conjunto de sonidos musicales de una película. Puede ser original, creada para la película (la O de BSO viene de original), o adaptada de músicas preexistentes. En *Maktub* hay una fuerte presencia de música cantada. Paco Arango, el director, procede del mundo de la

SOPA DE LETRAS

Los géneros cinematográficos

M	A	S	I	L	A	C	A	C	L
A	U	X	U	U	E	W	B	R	B
E	N	S	G	S	T	E	O	A	N
F	D	H	I	S	P	R	Z	S	R
R	A	W	R	C	R	E	W	Y	E
H	P	N	C	E	A	J	N	C	T
I	O	T	T	O	O	L	U	S	S
S	L	D	R	A	M	A	H	A	E
T	I	K	I	C	S	E	O	O	W
O	C	I	L	C	U	T	D	F	J
R	I	R	W	I	C	T	I	I	P
I	A	K	N	O	N	A	S	C	A
C	C	P	N	N	J	W	C	R	O
O	O	W	N	X	O	W	O	N	Q
A	M	A	R	D	O	L	E	M	N

Busca los diferentes géneros de cine: Drama, Acción, Terror, Comedia, Musical, Melodrama, Suspense, Fantástico, Histórico, Policiaco, Western.

canción y ha grabado discos como “Estoy pensando en ti”. La canción “Nuestra playa eres tú” está dedicada a Antonio, el protagonista. Este chico era un rapero de la isla del Hierro que padeció cáncer y que desafortunadamente falleció hace unos años. Arango recibió de sus dos mejores amigos esta canción, “Nuestra playa eres tú”, con una letra llena de sentimientos y cariño hacia Antonio y una música compuesta por el también joven compositor canario Jorge Pérez. Al oírla, Paco no dudó en incorporarla a la película y enseguida pensó en Laura Esquivel tanto para el papel de Linda como para que cantase el tema con Borja y Patricio (Bejotaeme y Crema).

La banda sonora también incluye canciones interpretadas por Lytos, un joven talentoso nacido en Palma de Mallorca, ganador del Campeonato de Beatboxing en 2009. Pese a su breve trayectoria, Lytos se ha convertido en una de las nuevas promesas de la música de nuestro país. Canta y rapea sus estrofas imprimiendo su personal sello en cada palabra. Además, en la película también se puede disfrutar de una joya de la música soul de los 70, “Love Train”, interpretada por The O’Jays, y del tema “Tequila” versionado por The Ventures. Aquí tenéis la letra del rap de la película.

Nuestra playa eres tú, nuestra playa eres tú...

Con la mano en el corazón te canto a ti mi ángel del cielo, tú luchaste contra la puta vida pelo por pelo y hoy conservo tu sonrisa para alimentarme de ello, tan seguro que venciste tú eres mi súper estrella y paso a paso sigo tus pasos por el paso del tiempo, descansa en paz, hermanito, que volveremos a vernos, de mis ratos pasados en soledad tú eres dueño y hoy canto en nombre tuyo porque ese era nuestro sueño y ando lento



pero, con la vista en el mar y aunque sé que estás tan lejos, yo te voy a buscar y te confieso que pa' mí tu música es arte, cuando muera quiero ser ceniza y volver a encontrarte, ya te fuiste pero hoy tú nos cuidas desde arriba, no dejes que estemos mal si lloro tú me haces cosquillas y hoy les dejo mi mensaje pa' toda persona triste: No estés mal porque se fue, sonríe pues lo conociste...

Como el mar, como agua tan azul nos bañaste de luz, nuestra playa eres tú. Como el mar, como agua tan azul nos bañaste de luz, nuestra playa eres tú, nuestra playa eres tú.

Y aquí sentado en esta orilla sé que me oyes cantar porque te siento en cada ola, en cada gota del mar y es que es tan grande como tú y tan azul como tus ojos y aunque no sirva de nada cuando te recuerdo lloro y cada noche canto al cielo pa' decir que no estás solo, la magia de tu sonrisa sigue estando con nosotros para siempre porque eres tú mi campeón. Te fuiste aquel 29 y cómo duele el corazón, son miles de lágrimas caídas por ti, son más de mil razones pa' que sigas aquí y la verdad que no lo entiendo, no entiendo por qué estás muerto, no te olvido mi ángel por mucho que pase el tiempo.

Como el mar, como agua tan azul nos bañaste de luz, nuestra playa eres tú. Nuestra playa eres tú.

¿Crees que en esta canción se habla de que hay vida después de la muerte?

¿Te has fijado en que emplea términos religiosos como cielo, ángel, luz? ¿Por qué crees que lo hace?

¿Qué quieren decir los amigos cuando dicen de Antonio, que ya está muerto, "nuestra playa eres tú"?

El director Paco Arango nos habla de **Maktub**

(Eva Latonda para *Pantalla 90*, www.pantalla90.es)

Mi entrevista con Paco Arango, el director y guionista de *Maktub*, comienza en una fría y lluviosa mañana de octubre. Por temas logísticos ha de ser por teléfono. "Vaya -pienso para mis adentros-, con lo que me gusta conocer a las personas y poder mirarlas a los ojos... Pues nada, que sea lo que Dios quiera..." Y le llamo... Mi retraso de siete minutos en la llamada no le molesta en absoluto:

Eva Latonda (Eva): Perdona, Paco, me he entretenido, ha sido un retraso sin justificación.

Paco Arango (Paco): No hay problema para nada, estate tranquila.

(Respiro aliviada. Me gusta su acento mejicano, es cálido y cercano. Buena vibración... Sigo)

Eva: Lo primero, mi enhorabuena por esa película tan magnífica. *Maktub* respira humanidad y energía positiva por todas partes.

Paco: Bueno, es que esta película tiene mucho del de "arriba" en ella.

(¡¡Glup!! -vuelvo a pensar-, pues sí que es directo este tío, no se corta, si todos fuéramos así, otro gallo nos cantarían... Paco continúa su speech)

El tema de Dios está ahí flotando en toda la película. Se refleja en el trasunto del amor: el amor perdido de la familia, el amor de Antonio, el amor de la madre de Antonio. Claro, es que estos niños dan tanto amor... Creo que sabes que el personaje de Antonio está basado en un chico real, ¿verdad? Antonio también era canario, como el protagonista de la película. Era un chico con mucho carácter y una personalidad extraordinaria. Comencé a escribir el guion junto a él. Frases de la película fueran sacadas directamente de sus labios. Por ejemplo, cuando presenta a su compañero de habitación dice algo así como: "Te presento a mi compañero de guerra, es un poco mariquita pero es un tío guay". Fue una frase íntegramente suya. O la letra del rap y tantas cosas más... Otras son frases de otros chicos que he puesto en la boca del personaje, porque se trataba de hacer un homenaje no solo a él, sino a todos esos chicos y chicas valientes, enfermos de cáncer que hay por tantos hospitales... Vaya, me estoy enrollando mucho, ¿me quieres hacer preguntas o sigo hablando?

Eva: No, por favor, sígueme contando cosas de Antonio, no rompamos la magia de la conversación con formalismos periodísticos.



Paco: Él fue el que me dijo: "Paco, méteme una novia, ¿eh?", y así lo hice. En la película el personaje tenía que morir y él estaba tan lleno de vida que no me atre-

vía a decirle que su personaje iba a morir, no sabía cómo. Lamentablemente no tuve que hacerlo porque, aunque se recuperó del cáncer, a su vuelta a Canarias, cogió una simple enfermedad que tú o yo superaríamos sin problemas pero que él, en sus circunstancias, no pudo superar.

Eva: Y se fue...

Paco: Sí... Por eso hay tanto de él en *Maktub*. Si recuerdas, hay imágenes al final de la película grabadas con él mismo en la habitación del hospital.

Eva: Sí, son impresionantes y sobrecogedoras. Verle con tanta alegría, a pesar de lo duro de la situación, la vida en un hospital debe ser terrible (...).

¡Oye!, me llama poderosamente la atención una cosa. Estás hablando todo el tiempo sobre que el tema del amor pero, además, la película se enfrenta con valentía al tema del valor sanador del sufrimiento. Defender algo así en estos tiempos que corren es de una enorme audacia. Parece que amor y dolor en esta sociedad actual no “casan”.

Paco: Es el misterio del sufrimiento. Es difícil de entenderlo. Mira, es como cuando uno va en un ascensor en el que hay mucha gente y de pronto entra alguien más. No te puedes mover, pero hay movimiento. Con el sufrimiento pasa igual. Hay muchos cambios alrededor del dolor, pero ese mismo sufrimiento también pone las cosas en su sitio. Cuando alguien muere en un hospital acompañado por el amor de quien le quiere bien, uno descubre que hay algo más importante, algo que está por encima de él mismo. Existe un libro, *El Jesús que nunca conocí*, de Philip Yancey. En él, el autor repasa, entre otros muchos capítulos de la vida de Jesús, el de las tentaciones del desierto y cómo Jesús sale reforzado cuando le dice al diablo que existe algo más fuerte que vivir sano y sin problemas, que es el amor. Esta es la única perspectiva desde la que se puede entender el sufrimiento de un niño con cáncer.

Eva: Claro, pero eso lo dices tú que tienes fe. Pero, y los padres de los niños, ¿a qué tabla de salvación se agarran para enfrentarse a algo tan duro?

Paco: La familia en el hospital es lo más importante. El sufrimiento de los padres es el mismo, pero el hecho de no sentirse solos les ayuda. El acompañamiento es primordial. Hay padres que lo llevan bien, son ejemplo, ¿ves?, otra una vez el misterio del dolor...

Eva: ¿Y los niños?

Paco: Son increíbles. Tienen esa capacidad de llevarlo con normalidad y mucho optimismo. A diferencia de los padres, viven el día a día, y lo viven con una sonrisa...

Eva: Parece un milagro...

Paco: La vida está llena de milagros, Eva. Mira, te voy a contar una cosa que me pasó. Hace unos meses tuve que viajar a Nueva York. En el *hall* del hotel donde me hospedaba, entablé una conversación con un señor español muy simpático que me dijo que era de Valencia. Le conté sobre la película y sobre una llamada que acababa de recibir de un hospital de Valencia en el que íbamos a empezar a trabajar. Aquel señor no daba crédito a lo que estaba oyendo. Resultó ser un científico cuya hermana era una de las responsables de ese mismo hospital... La misma mañana que me llamaron para contarme la noticia, en medio de Nueva York, este señor y yo nos encontramos. Esto no fue fruto de la casualidad, fue “Maktub”, estaba escrito... la Providencia de Dios que actúa.

Eva: ¿Y tú? ¿Cómo puedes enfrentarte tú a todo el dolor?

Paco: Gracias a Dios... Mira, a mi Dios... Él me ha puesto en las trincheras, aunque no tengo educación religiosa... Es cierto que hemos perdido mucha imagen. Da vergüenza decir que eres creyente y que quieres ser *cool*. Yo solo quiero decir que hay un Dios que es todo Amor (...).

¿Por qué ha elegido el director el título de *Maktub*? ¿Qué justificación tiene en la historia que cuenta?

¿Qué te parece la anécdota del ascensor? ¿Y la del encuentro en el hotel? ¿Crees que son una casualidad o “Maktub”?

¿Crees que puede tener sentido el sufrimiento? ¿Cómo ves lo que dice Paco Arango desde su experiencia en los hospitales con niños con cáncer?



Tiempo de Navidad

“¿Cómo se presentan las Navidades? ¿Bien o en familia?”, dice uno de los personajes. Lo que parece una broma resulta bastante interesante. Lo cierto es que las Navidades son un tiempo especialmente sensible donde se manifiesta tanto lo bueno de las personas como los conflictos y las dificultades latentes.

Así, el hecho de que se reúnan las familias a veces supone que se planteen las dificultades de relación entre las personas. La aspiración a la felicidad se hace especialmente significativa en estos momentos en que las personas recuerdan lo que les falta: las personas ausentes, los fracasos y dificultades, los enfrentamientos y diferencias. Es un momento sensible para que aparezcan los deseos de cada uno.

En la película pasa algo de esto. La Navidad puede ser un tiempo propicio, es una buena ocasión para avanzar en la dirección de la felicidad, ya que los cristianos recordamos que Dios en el Niño Jesús se hace hombre para salvarnos. De hecho, la enfermera Guadalupe dice que pasa estas fiestas “muy acompañada. Son mis fechas preferidas”.

YOUCAT

La Navidad es tiempo de Misterio porque Dios se hace como nosotros en Jesucristo para así ayudarnos a participar del Misterio de Dios. “Un misterio es una realidad (o un aspecto de la realidad) que escapa, por principio, al conocimiento racional”.

En el tiempo del Misterio lo imposible se hace posible.

¿Por qué crees que en la película todo se desarrolla en tiempo de Navidad?

¿Qué piensas de estos días? ¿Te gusta celebrar la Navidad?



¿Cómo sería tu celebración ideal de la Navidad?

¿Qué piensas de que se pierda el sentido cristiano de esta fiesta?



Una religión sin misterio tiene que ser una religión sin Dios (Jeremy Taylor, 1613-1667, escritor espiritual inglés).

Lupita, la presencia misteriosa

El personaje de Lupita es una de las claves de la historia. Poco a poco vamos viendo que es un personaje que encierra un cierto misterio que además le da a la narración un aire mágico y fantástico.

Fíjate bien, ¿cuántas veces aparece la enfermera Guadalupe, “Lupita”?

③ ④ ⑤ ⑥ ⑦

¿De dónde viene? ¿Quién la ve?

¿Quién es este personaje? ¿Qué representa? ¿Hay alguna prueba de que se aparece a más personas?

Ordena los mensajes de Lupita según van apareciendo en la historia:

- A) Antonio lo hizo todo, y todo bien. Ahora le toca irse a Canarias y después a la eternidad.
- B) En Navidad nadie debe estar solo, ¿no le parece? Yo estaré bien acompañada, son mis fechas preferidas.
- C) Me avisan de que a Antonio le queda muy poco. Manolo, pásate por allí.
- D) Es un niño muy especial. Él tiene algo distinto. Espero que se hagan buenos amigos. Él lo necesita, cuídele.

A ① ② ③ ④	B ① ② ③ ④	C ① ② ③ ④	D ① ② ③ ④
-----------	-----------	-----------	-----------

Cuando nos enteramos de que la enfermera Guadalupe ha muerto hace muchos años pensamos que se parece a un ángel, pero veamos qué son los ángeles:

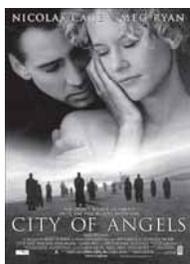
«Los ángeles son criaturas de Dios puramente espirituales, que tienen inteligencia y voluntad. No son corporales, son inmortales y normalmente no son visibles. Viven constantemente en la presencia de Dios y transmiten a los hombres la voluntad y la protección de Dios. Un ángel, escribió el cardenal Joseph Ratzinger, es “como el pensamiento personal mediante el cual Dios se vuelve hacia mí”.»

YOUCAT, 54

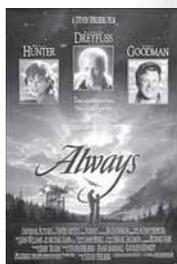
¿Te acuerdas de alguna película donde aparezcan los ángeles? Infórmate del argumento de estas tres.



¡Qué bello es vivir!



City of Angels.



Always.

Lo cierto es que el guion juega con las alucinaciones que sufre Manolo, especialmente cuando se le aparece “la gorda”. Pero esa especie de broma por la cual él ve lo que nadie ve, el argumento la usa para mostrarnos una presencia invisible o espiritual que acompaña a Manolo orientándole. Así, al repasar los mensajes de la enfermera Guadalupe vemos cómo a través de ellos ella le dirige hacia el encuentro con Antonio, le invita a celebrar la Navidad de una forma diferente, le avisa de la gravedad del chico en la fase terminal y le invita a confiar que Antonio va hacia la eternidad. Por eso, ella se convierte en la consejera

que aparece en los momentos cruciales para ayudar y guiar, para sostener y animar.

¿Crees que estamos solos o que hay siempre alguien que puede ayudarnos?

¿Tienes la experiencia de tener ayudas misteriosas en los momentos que más necesidad tenías?

Meras coincidencias o Maktub

La película *Maktub* está llena de extrañas coincidencias, de encuentros imposibles.

¿Por qué toda la familia de Manolo se encuentra con Antonio cuando huye de su madre?

¿Y el encuentro en el restaurante el día de Nochebuena, cuando Iñaki, el hijo mayor, entra a buscar a las abuelas?

¿Recuerdas alguna más de estas casualidades en la película?

¿Está solo el azar detrás de las casualidades? Veamos lo que responde el *Catecismo para los jóvenes* a la pregunta: ¿Dirige Dios el mundo y también mi vida?

“Sí, pero de un modo misterioso; Dios conduce todo por caminos que solo Él conoce, hacia su consumación. En ningún momento deja de su mano aquello que ha creado. Dios influye tanto en los grandes acontecimientos de la historia como en los pequeños acontecimientos de nuestra vida personal, sin que por ello quede recortada nuestra libertad y seamos únicamente marionetas de sus planes eternos. Dios está en todo lo que nos sale al encuentro en las vicisitudes de la vida, también en los acontecimientos dolorosos y en las casualidades aparentemente sin sentido. Dios también quiere escribir derecho por medio de los renglones torcidos de nuestra vida”.

YOUCAT, 49

“Lo que no estaba en mi plan, estaba en el plan de Dios. Y cada vez que me sucede algo así, tanto más viva se convierte dentro de mí la convicción de que –vista desde Dios– no existe la casualidad”
(Santa Edith Stein)

Veo que no andamos muy bien de fe

Este comentario de uno de los personajes nos invita a la reflexión. ¿Cómo andamos de fe? Esta es la pregunta que Antonio le hace a Manolo al comienzo de conocerse. Él contestará que “antes creía pero ahora no”. El chico le dará su testimonio tras la experiencia de la enfermedad: “Yo al revés, antes nada y ahora no tengo duda. Lo de arriba es un paraíso y ahí voy, derecho. Sin pasar por la cárcel. Mi madre se quedará aquí sola, y como tú, no cree en nada. Va a pensar que no existo”.

La fe de Antonio es el secreto de su fuerza para afrontar la enfermedad. Además expresa esa experiencia de Dios cuando ya está muy grave, la mañana de Navidad, cuando van llegando todos. Los primeros en llegar son los chicos, Iñaki y Elena, que se han escapado de casa en un taxi. Elena se asusta cuando ve a Antonio muy enfermo. Entonces este le cuenta: “Te voy a contar un secreto. Estoy aquí en una misión secreta. Mi jefe es Dios y me mandó a la tierra a ayudar. Pero tenía que enfermarme, era parte del trato”.

La fe va unida en Antonio al sentido de tener una misión. Su presencia ayuda a la reconciliación de Manolo y Beatriz, saca lo mejor de Merche, que termina cuidando de Puri, ayuda a su madre Mari Luz, se alía con Elena e Iñaki para salvar la familia y anima a los solitarios Carlos y Raimundo. Como dice Guadalupe, “lo hizo todo, y todo bien”.

¿Qué piensas de Antonio? ¿Te parece un personaje real?

¿Crees que la fe era importante para su forma de situarse en la vida? ¿Por qué?

¿Cómo te ves a nivel de fe? (Puntúa de 1 a 5)

	Más frío que la nieve.
	Descubriendo aspectos interesantes.
	Convencido y confiado en la presencia de Dios.
	Empezando a caminar.
	Se me ha quedado atrás.
	Con muchas dudas.

En la carta final Antonio, que ya ha muerto, le dirá a Manolo: “Sé feliz y empieza a creer en el Paraíso. Si no, voy a tener que empezar a buscar un buen abogado para cuando subas arriba a verme”. A lo mejor es tiempo para empezar a creer.

Un acto espontáneo de amor

Esta es una de las frases clave de la película, que se repite dos veces. ¿Sabes quién la dice?

Primera vez: _____

Segunda vez: _____

Este acto espontáneo se refiere a una acción gratuita, sin cálculos ni intereses. Simplemente porque vale la pena querer. Esto de la gratuidad es importante porque resulta que en un mundo donde a casi todo se le pone precio, al amor hay que colocarlo en otro lugar. En la fuente donde las cosas no se compran sino que se regalan. Uno de los frutos del acto de amor es el perdón.

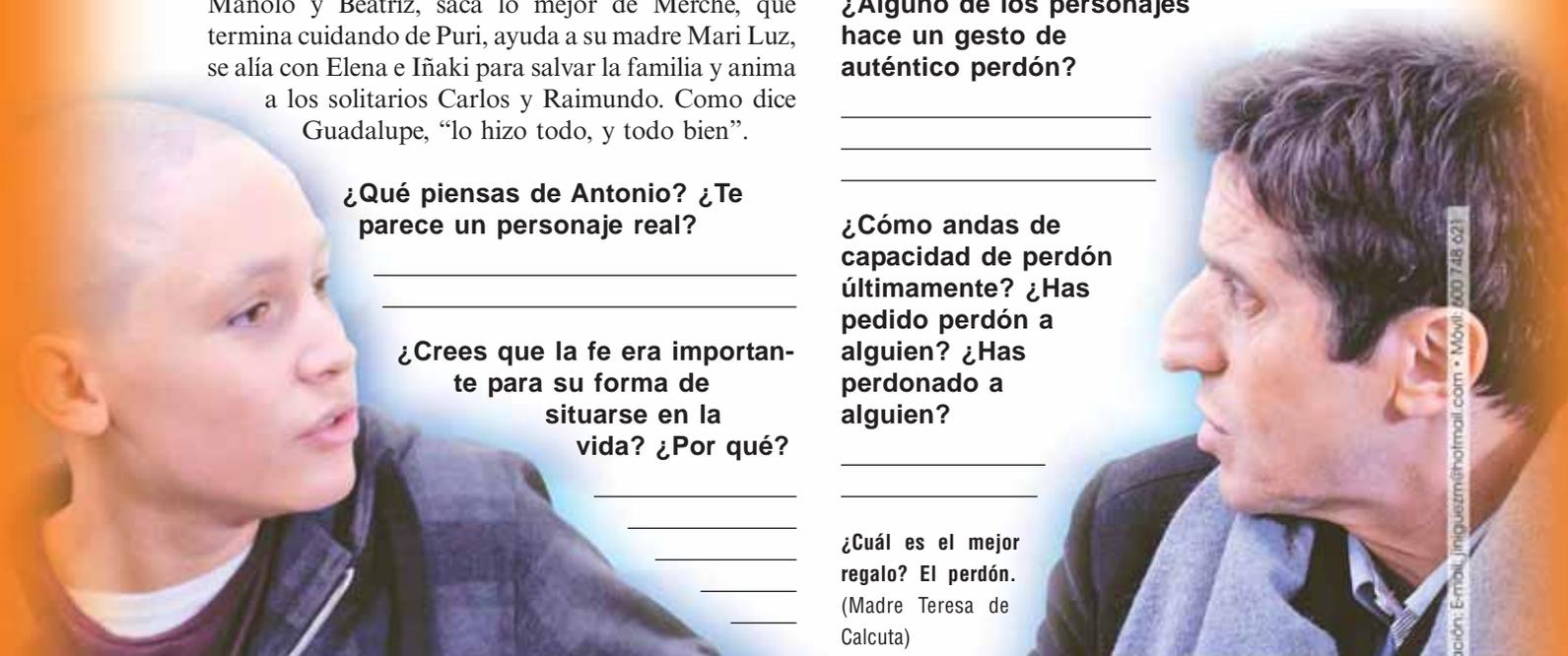
¿Dónde se refleja el perdón en la película?

¿Algún personaje pide perdón?

¿Alguno de los personajes hace un gesto de auténtico perdón?

¿Cómo andas de capacidad de perdón últimamente? ¿Has pedido perdón a alguien? ¿Has perdonado a alguien?

¿Cuál es el mejor regalo? El perdón.
(Madre Teresa de Calcuta)



Guías elaboradas por Semana de Cine Espiritual.

SEDES: ESPAÑA: Barcelona, Alcalá de Henares, Ávila, Bilbao, Burgos, Cádiz, Calahorra-Logroño, Canarias, Cartagena, Córdoba, Coria-Cáceres, Getafe, Girona, Granada, Jerez de la Frontera, León, Lleida, Lugo, Madrid, Málaga, Mallorca, Menorca, Ourense, Orihuela-Alicante, Palencia, Pamplona, Salamanca, San Sebastián, Sant Feliu de Llobregat, Santander, Santiago de Compostela, Sevilla, Sigüenza-Guadalajara, Solsona, Tarragona, Terrassa, Toledo, Tortosa, Tui-Vigo, Urgell, Valencia, Valladolid, Vic, Vitoria, Zamora, Zaragoza. ITALIA: Ferrara, Roma. AMÉRICA LATINA: Ecuador, Bolivia, Brasil, Venezuela.

COLABORA:

